1891
Dec.1
AmMuS

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
Doelenstraat 10
1891.

1622 Dec 1891

CORNELIS SPRINGER

JOHAN CONRAD GREIVE Jr

SIMON VAN DEN BERG

CATALOGUE

des successions artistiques

DES PEINTRES-ARTISTES

CORNELIS SPRINGER
JOHAN CONRAD GREIVE Jr
SIMON VAN DEN BERG

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 1 et 2 Décembre 1891, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & CIE et par le ministère du Notaire H. J. VAN DOORN B.Azn, *le jour* dans la salle d'exposition au *Damrak, le soir* dans la salle de vente *Doelenstraat 10.*

L. 50287

JOURS D'EXPOSITION (AU DAMRAK)

Particulière	**Publique**
Samedi, 28 Novembre.	Lundi, 30 Novembre.
Dimanche, 29 »	

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 Sh. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelque cause que se soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 1 Décembre, à 11 heures du matin: dans la salle d'exposition au „*Damrak*".	N°. 1— 55	Tableaux de C. SPRINGER.
	» 259—297	Tableaux.
	» 317—332	Tableaux de J. C. GREIVE Jr.
	» 385—397	Tableaux.
	» 433—439	Tableaux de S. VAN DEN BERG.
Mardi, 1 Décembre, à 2 heures de l'après midi:	» 623—711	Meubles d'atelier.
Mardi, 1 Décembre, à 7 heures du soir: dans la salle de vente „*Doelenstraat 10*".	» 56—258	Dessins de C. SPRINGER.
	» 298—316	Aquarelles, etc.
Mercredi, 2 Décembre, à 7 heures du soir: dans la salle de vente „*Doelenstraat 10*".	» 333—384	Dessins et estampes de J. C. GREIVE Jr.
	» 398—412	Aquarelles et dessins.
	» 413—432	Estampes.
	» 440—453	Dessins de S. VAN DEN BERG.
	» 454—466	Estampes.
	» 467—621	Livres sur les Beaux-Arts et livres illustrés.

L'Oeuvre de C. Springer.

A. TABLEAUX.

1 Vue à Hoorn.

La façade pittoresque du *St. Bastiaans Doelen*, construite en briques rouges, avec un beau décor sculpté en pierre naturelle, fait l'attrait principal de ce tableau.

L'étoffage, costumes dix-septième siècle, est des mieux réussis. Quelques personnes distinguées devant la porte du dit Doelen, prennent congé de leurs hôtes, tandis qu'on porte leur bagage dans un carrosse qui attend les voyageurs.

Bois, 1881. — Hauteur 50, Largeur 63 centimètres.

2 Vue à Enkhuizen.

Vue dans la rue de la Tour *(Toorenstraat)*. Sur la gauche, deux belles façades en briques rouges, à décor en tuf, style Renaissance hollandaise. Dans le fond, la grande tour du »*Zuiderkerk*".

Joli étoffage, composé de plusieurs de figures.

Bois. — H. 77, L. 57 cent.

3 Rotterdam.

Perspective d'une rue se composant des deux côtés de pittoresques façades, fin du seizième et première moitié du dixhuitième siècle.

Dans le fond, l'Eglise de Saint Laurent avec sa grande tour gothique.

Toile, 1889. — H. 117, L. 99 cent.

4 Vue à Enkhuizen.

Quelques vieilles maisons situées près d'un canal étroit bordé de verdure. Dans le fond, un pont et au premier plan quelques commères en conversation. Ce joli coin porte le nom de: »*Achter de drie banen*". Très-belle esquisse apparemment peinte entièrement d'après nature et en possédant tous les charmes.

Bois. — H. 31, L. 41 cent.

5 Vue à Amsterdam.

Ici le Maître a choisi un des plus beaux coins d'Amsterdam: le *N. Z. Voorburgwal*, l'ancien Marché aux fleurs. Maintenant que le canal est comblé et que le pont a disparu, la vue, tout en restant pittoresque a beaucoup perdu de ses anciens charmes. On les retrouve dans cette composition du Maître, antérieure au dits changements.

La vue est prise en hiver, le canal étant etoffé de quantité de patineurs et de traîneaux. Le sol, les arbres et les parties saillantes des maisons sont couverts de neige.

Bois, 1886. — H. 56, L. 78 cent.

6 La Grande Eglise à Edam.

Superbe morceau d'ancienne architecture, en partie vivement éclairé du soleil, en partie à l'ombre de quelques arbres de haute futaie.

Bois. — H. 65, L. 54.

7 Marché d'une ville hollandaise, première moitié du XVI^me^ siècle.

Joli souvenir de l'Exposition Alimentaire à Amsterdam, en 1887. On se rappelle la grande place ornée de vieilles façades, annexe à cette exposition. C'est là que le Maître a choisi le sujet de son tableau.

Bois. — H. 41, L. 53 cent.

8 Vue à Amsterdam.

Vue du canal des Martyrs »*Martelaarsgracht*", prise du Nord. Au second plan, l'écluse et au fond, le »*Hekelveld.*"

Le canal ayant été comblé, cette partie de la ville a beaucoup changé. Le tableau est donc un document topographique important.

Bois. — H. 64, L. 89 cent.

9 Vue à Brunsvic.

La grande place, le *Kohlmarkt*, le jour d'un marché, est occupée par la population agricole des environs, groupée autour de la fontaine monumentale, les paysans y étalant leurs marchandises. Le fond est composé en grande partie par une façade typique comptant plusieurs étages saillants l'un sur l'autre, et couronnée d'un beau pignon.

Bois. — H. 76, L. 62 cent.

10 Vue à Enkhuizen.

Charmant coin d'ancienne ville hollandaise, auquel les habitants d'Enkhuizen donnent le nom de »*Kraanhuisjes*".

Très-belle esquisse ayant tous les charmes d'une exécution d'après nature.

Bois, 1868. — H. 41, L. 50 cent.

11 Vue à Dordrecht.

La ville est à juste titre célèbre pour ses beaux restes d'ancienne architecture. Le maître en a choisi de charmants échantillons dans le »*Vischstraat*."

Fond de canal bordé de grands arbres.

Bois, 1869. — H. 63, L. 54 cent.

12 Vue à Dordrecht.

Ici encore quelques jolies anciennes façades à Dordrecht, parmi lesquelles la belle porte décorée de sculpture de l'école publique captive l'oeil (»*Vriesestraat*.")

Bois, 1885. — H. 51, L. 40 cent.

13 Le Poids à Haarlem.

Vue d'une partie du Spaarne, animée de plusieurs bateaux. Parmi les maisons composant le fond, se distingue la façade du Poids.

Bois. — H. 65, L. 85 cent.

14 Vue à Hasselt, Overijsel.

Canal étroit bordé d'arbres et ayant à l'extrémité un pont-levis. Des deux côtés, des maisonnettes à façades typiques.

Belle esquisse, d'après nature.

Toile. — H. 45, L. 61 cent.

15 Vue à Delft.

Anciennes masures du XVIme siècle formant le coin d'une rue. Cette dernière est animée de plusieurs figures et est vivement éclairée par le soleil.

Belle esquisse d'après nature, marquée: »*Delft (18)54*".

Bois. — H. 41, L. 34 cent.

16 Vue à Haarlem.

Tout un rayon de vieilles petites masures qu'on trouve à Haarlem au: »*Brouwersgracht*."

Effet de soleil, un beau jour d'été.

Bois, 1890. — H. 31, L. 42 cent.

17 Flessingue.

La belle ancienne façade de la Bourse forme la partie centrale de la composition. Sur la droite, le pont et des clochers sortant de la verdure.

Belle esquisse.

Bois, 1858. — H. 44, L. 56 cent.

18 Vue au village de Hilversum.

Deux jolies anciennes façades dans la rue dite »*Leeuwenstraat*" ont captivé l'oeil du peintre et lui ont fait choisir ce coin pittoresque.

Bois, 1890. — H. 41, L. 31 cent.

19 Vue de la ville de Brielle.

Bois. — H. 26, L. 20 cent.

20 Vue à Hilversum.

Vue sur le sentier dit: »*Melkpad*", animé d'un chariot chargé de bois.

Bois, 1890. — H. 41, L. 31 cent.

21 Vue au village d'Elspeet, sur le Veluwe.

Bois, 1881. — H. 25, L. 19 cent.

22 Paysage.

Vue aux environs d'Amsterdam: »*aan den Sloterweg*".

Bois, 1873. — H. 25, L. 19 cent.

23 Quartier suburbain d'Amsterdam,

»*Gezicht in de Dubbele Buurt te Nieuwer-Amstel, bij de Overtoom.*" Costumes du dix-septième siècle.

Bois, 1883. — H. 25, L. 19 cent.

24 Quartier suburbain à Amsterdam.

La ruelle dite »*Trapjesschans*" près de l'ancien manège, maintenant démolie.

Bois, 1882. — H. 25, L. 20 cent.

25 Hiver.

La forêt d'Elspeet, en hiver, animée de paysans transportant par la neige des arbres abattus.

Bois, 1881. — H. 25. L. 19 cent.

26 La ville de Hoorn, un jour de pluie.

Bois, 1881. — H. 25, L. 19 cent.

27 Hiver.

Vue au bois des environs de Hilversum. Effet de neige.

Bois, 1890. — H. 41, L. 31 cent.

28 Le lac de Haarlem.

Le Maître a peint cette vue d'après nature lorsqu'on était occupé au desséchement du lac. La nouvelle digue encaisse déjà l'eau mais le lac lui-même n'est pas encore entamé. Effet de soleil couchant.

Bois. — H. 26, L. 37 cent.

29 Vue à Oudewater.

Bois, 1889. — H. 24, L. 20 cent.

30 Vue à Naarden.

Vue prise près de l'Hôtel-de-ville.

Bois, 1886. — H. 24, L. 19 cent.

31 Vue à Makkum, en Frise.

Bois, 1888. — H. 24, L. 19 cent.

32 Le Corver-Bosch à Hilversum.

Bouquet de beaux pins s'élevant au milieu de broussailles. Au premier plan, une figure de femme.

Bois, 1890. — H. 41, L. 31 cent.

33 Marine.

Une grande chaloupe à poupe richement sculptée et portant notre drapeau national conduit à coups de rames une compagnie de personnages distingués vers la flotte occupant le fond de la composition. Un de ces trois-mâts tire des coups de salut.

Toile, 1854. — H. 70, L. 93 cent.

34 Vue de la Haye, prise des environs.

Esquisse du Maître pour un très-grand tableau peint par lui avec le concours de K. Karsen, à l'occasion des fêtes de Rembrandt à Amsterdam.

Toile. — H. 47, L. 58 cent.

35 Surprise d'Amsterdam par le capitaine Ruyckhaver.

Le maître a choisi pour sa composition le choc des deux partis, sur la grande place, le *Dam*, devant l'Hôtel-de-ville.

Esquisse spirituelle.

Bois. — H. 45, L. 61 cent.

36 Le lac de Haarlem. Mauvais temps.

Toile. — H. 34, L. 46 cent.

37 Paysage d'hiver, avec patineurs et traîneau.

Toile, 1848. — H. 34, L. 47 cent.

38 Panorama. Vaste champ animé d'un chasseur. Etude.

Bois. — H. 21, L. 29 cent.

39 Paysage d'hiver.

Les dunes, aux environs de Haarlem vues du »*Kleeverlaan*".

Bois. — H. 17, L. 24 cent.

40 Vue à Brême avec l'église de St. Jean.

Esquisse, sur toile. — H. 45, L. 57 cent.

41 Vue dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam. Esquisse.

Bois. — H. 49, L. 39 cent.

42 Vue aux environs du village d'Hilversum.

Toile, 1889. — H. 41, L. 49 cent.

43 Pêcheur de Vollendam. Etude.

Toile. — H. 48, L. 40 cent.

44 Le retour du pêcheur. Etude.

Toile. — H. 43, L. 34 cent.

45 Paysanne avec une cruche au lait. Etude.

Bois. — H. 29, L. 25 cent.

46 Marine. Esquisse.

Toile. — H. 31, L. 39 cent.

47 Femme assise sur une butte. Etude.

Toile. — H. 43, L. 34 cent.

48 Paysan portant un fagot. Etude de 1847.

Toile. — H. 45, L. 36 cent.

49 Femme assise comptant son argent. Etude.

Toile. — H. 46, L. 38 cent.

50 Marine. Esquisse.

Toile. — H. 90, L. 127 cent.

51 Paysage. Ruisseau dans un parc.

Bois, 1890. — H. 41, L. 31 cent.

52 Jeune fille dans les blés. Etude.

Toile. — H. 42, L. 35 cent.

53 Intérieur d'église.

Bois, 1841. — H. 12, L. 9 cent.

54 Mer houleuse.

Bois. — H. 25, L. 33 cent.

55 Vue de ville.

Bois, 1841. — H. 12, L. 9 cent.

L'Oeuvre de C. Springer.

B. DESSINS.

Classés par ordre topographique.

Aix-la-Chapelle.

56 Fragments de la Cathédrale. Quatre feuilles.

Mine de plomb et lavis.

Alkmaar.

57 L'Hôtel-de-ville, le Poids, et autres vues. Cinq feuilles.

Mine de plomb.

58 Le Marché. — Vue d'un canal, etc. — Trois dessins.

Fusain.

Amersfoort.

59 Vue de la ville.

Fusain, 1883. — H. 60, L. 48 cent.

60 Le »Koppelpoort".

Fusain, 1884. — H. 48, L. 62 cent.

Amsterdam.

61 Vue du Canal dit »*Singel*". Le maître a reconstruit sur son dessin les façades des deux »*Doelens*" et du dépôt d'artillerie tels qu'ils étaient au XVIIme siècle.

Fusain capital, 1880. — H. 64, L. 84 cent.

62 La même vue, avec un autre étoffage.

Fusain, croquis. — H. 71, L. 125 cent.

AMSTERDAM, December 18 91

De Heer R. W. Rob Vries

Debet

aan **FREDERIK MULLER & C°.**

Doelenstraat 10.

Voor het gekochte in auctie den 1 Dec 18 91

Singel - Leidschegr.	66	27		R.W.P.
Huis met de Hoofden	67	12	50	R.W.P.
	68	25	-	R.W.P.
Athenaeum Lat. School Dochnis Westeinde	71	62	-	R.W.P.
	77	26	-	archief
	80	62	-	
	333	12	-	archief
Bromury	336 C	2	75	R.W.P.
Huis Blankijn	336 I	4	25	"
	338	20	-	archief
	339	7	-	
	340	31	-	
	341	16	-	
Werven 7 stuks	343	15	50	R.W.P.
Tickets Bromury Heinen	369	8	-	"
	384	4	-	archief
Leyden 11 stuks	580	38	-	R.W.P.
Kastelen Baffa	601	17	-	id
Springen 23 st. Baffa	615	6	25	
		390	25	
	Officiële	39	03	
	Totaal	-	01	
		429	33	

63 Vue des mêmes bâtiments, mais avec un autre étoffage. — Taché.
Fusain, 1873. — H. 68, L. 73 cent.

64 Vue du canal dit »*Oude Z. Voorburgwal*", avec le mont de piété (Lombart).
Fusain capital, 1880. — H. 68, L. 85 cent.

65 Vue du canal des Martyrs: »*Martelaarsgracht*". Avec la petite écluse dite de Haarlem. Dessin remarquable, cette partie de la ville ayant énormément changé et le canal ayant été comblé.
Fusain capital. — H. 66, L. 85 cent.

66 Vue du canal dit »*Singel*" en 1680. — Le »*Leidsche gracht*". — Deux dessins.
Fusain, 1880, 1883. — H. 49, L. 61 cent.

67 La Maison aux Busles: »*Het Huis met de Hoofden*". Remarquable façade Renaissance, bâtie pour le célèbre Louis de Geer, l'ami de Gustave Adolphe.
Croquis, encre de Chine et sépia, 1853. — H. 66, L. 58 cent.

68 Vue du »*Keizersgracht*", avec la même maison remarquable.
Fusain. — H. 61, L. 78 cent.

69 »*Oude Bloemmarkt*". Vue du canal en été. Dans le fond, l'église catholique le »*Krijtberg*".
Fusain, 1884. — H. 51, L. 67 cent.

70 Le même sujet, mais traité au fusain.
Fusain capital, 1886. — H. 55, L. 71 cent.

71 Le »*Rokin*". Vue prise sur le vieux marché aux tourbes, avant que ce quartier fût reconstruit de fond en comble.
Croquis à l'aquarelle, 1854.

72 La Tour dite de la Monnaie. Avec les maisons maintenant démolies: »*Engelsche huizen*" (*Sophiaplein*).
Fusain. — H. 57, L. 47.

73 Vue du canal dit »*N. Z. Voorburgwal*", avec la jolie façade du »*Koren-metershuisje*."
Fusain capital. — H. 68, L. 99.

74 »*St. Olofskapel*."
Fusain. — H. 62, L. 48 cent.

75 L'Athénée, le Gymnase, l'Hospice des aliénés et le Poids. Quatre dessins.
Fusain.

76 Vue de la Banque et vue sur la Société de Commerce (*Handelmaatschappij*). Deux dessins.

Fusain. — H. 86, L. 89 cent.

77 Vue sur les taillanderies des diamants, situées sur l'Amstel.

Croquis à l'encre de Chine et au bistre, 1852. — H. 56, L. 72 cent.

78 Les canaux d'Amsterdam. Quatre dessins.

Fusain.

79 Vues diverses. Huit dessins.

Fusain.

80 Collection importante de vues: l'ancienne Bourse, le Poids St. Antoine, les églises, la Tour de la Monnaie, le »*Dam*", différents canaux, etc. Vingt-huit feuilles.

Croquis à la mine de plomb, quelques-unes au lavis.

Andernach
sur le Rhin.

81 Vues diverses: l'église, le château, les remparts, le Village de Lautersdorff, etc. Neuf feuilles.

Mine de plomb et lavis en couleurs.

Anvers, Malines, Bruxelles.

82 La Notre-Dame à Anvers. — Le Marché, la prison, façades remarquables, à Malines. — L'Hôtel-de-ville, à Bruxelles. — Sept feuilles.

Croquis à la mine de plomb, et lavis en couleurs.

Bolsward.

83 Vue de l'Hôtel-de-ville et du Marché, avec beaucoup d'étoffage.

Fusain, 1871. — H. 62, L. 81 cent.

84 L'Hôtel-de-ville.

Fusain capital, 1871. — H. 83, L. 105 cent.

85 L'Hôtel-de-ville et le »*Kerkstraat*". Deux feuilles.

Croquis à l'aquarelle et à la mine de plomb, 1870 et 71.

86 Vues diverses. Quatre dessins.

Fusain.

Bommel.

87 Vue de la grande rue. Sur la droite, la maison dite de Maarten van Rossum, importante construction du seizième.

Fusain, 1860. — H. 59, L. 72 cent.

Bommel. *(Suite).*

88 Façades à motifs gothiques et Renaissance, entre autres la Maison de Maarten van Rossum, les églises, etc. Dix feuilles.

Mine de plomb, 1859.

89 Vues de l'église. Trois dessins.

Fusain.

90 Vues diverses. Cinq dessins.

Fusain.

Bonne.

Sur le Rhin.

91 Vues diverses. Trois feuilles.

Mine de plomb et lavis.

Borchard.

Sur le Rhin.

92 L'Abbaye de Saint Jean. Deux feuilles.

Mine de plomb.

Brême.

Sur le Wéser. Allemagne du Nord.

93 Vue de l'Hôtel-de-ville, avec une partie du Marché.

Fusain capital, 1864. — H. 99, L. 140 cent.

94 Vue du même édifice, mais prise d'une autre côté.

Croquis magistral au fusain. — H. 98, L. 140 cent.

95 L'Eglise de Ste Stéphanie, l'Eglise de St. Jean, l'Hôtel-de ville, etc. Six feuilles.

Esquisses à l'aquarelle et à la mine de plomb, 1863.

96 Trois façades remarquables, à pignons pointus, avec des »Erker" et autre décor. *(Langestrasse).*

Mine de plomb, 8 Oct. 1863. — H. 53, L. 41 cent.

97 »*Johannes Kirche*" et »*Stephani Kirche.*" Deux dessins.

Fusain.

Brielle.

98 Vues diverses. Six feuilles.

Mine de plomb, 1857.

't Heultje. — Kaaystraat. — l'Eglise, etc.

Brielle. *(Suite).*

99 Intérieur de l'église protestante pendant le service. Deux dessins.
Fusain, 1856 et 1887. — H. 56, L. 44. — H. 58, L. 47.

100 Vues diverses. Quatre dessins.
Fusain.

Brunsvic.

101 Vue de la grande Place *(Kohlmarkt zu Braunschweig)*, un jour de Marché. Voir le tableau de cette composition sous le No. 9.
Fusain capital, 1876. — H. 73, L. 62 cent.

102 L'église de St. Martin. Avec beaucoup d'étoffage sur le marché.
Fusain capital 1873. — H. 79, L. 64 cent.

103 Vue sur le grand marché: »*Altstadtmarkt*", avec beaucoup d'étoffage.
Fusain capital, 1866. — H. 94, L. 140 cent.

104 Anciennes maisons sur la Place de la Banque, l'Eglise de St. Martin, »*Altstadtmarkt*". Trois feuilles.
Esquisses en couleurs et mine de plomb, 1866.

Buren.

105 Vue de la ville.
Fusain, 1867. — H. 51, L. 44 cent.

106 L'Eglise et l'Hospice des orphelins. Deux feuilles.
Mine de plomb et encre de Chine, 1863.

Cassel.

107 Vue dans la ville: »*Zum Graben*".
Fusain, 1877. — H. 75, L. 58 cent.

Coblence & Boppard.

108 Etudes d'anciens bâtiments. Six feuilles.
Mine de plomb et lavis en couleurs.

Cologne.

109 Vues diverses: la Cathédrale, l'Hôtel-de-ville, les églises, les remparts, etc. Quinze feuilles.
Mine de plomb et lavis.

Culembourg (Kuilenburg).

110 L'Hôtel-de-ville et le »*Binnenpoort*". Deux dessins.
Fusain.

111 Vue sur la Ville: »*Fabriekspoort.*"
Aquarelle, 1864. — H. 41, L. 57.

Culembourg (Kuilenburg). *(Suite).*

112 L'Hôtel-de-ville.

Esquisse en couleurs, 1859. — H. 58, L. 42.

113 Vues diverses. Trois feuilles.

Stadhuis. 1859. — Binnenpoort. 1859. — Groote Kerk. 1863.

Mine de plomb.

Delft.

114 La superbe façade, avec de riches motifs gothiques, de l'hôtel dit »*Gemeenelandshuis van Delfland.*" Sur la droite, l'église de St. Hippolyte.

Fusain capital, 1876. — H. 66, L. 94 cent.

115 »*Gemeenelandshuis van Delfsland.*"

Mine de plomb, 1876.

Deventer.

116 Entrée et partie de la façade du Poids.

Aquarelle, 1888. -- H. 62, L. 49 cent.

117 Le Poids. Monument remarquable d'architecture.

Fusain, 1888. — H. 62, L. 50 cent.

118 Le Poids.

Fusain capital, 1861. — H. 84, L. 115 cent.

119 Vue de la ville avec le »*Bergkerk.*"

Esquisse à l'aquarelle, 1861. — H. 37, L. 51 cent.

120 Les principaux monuments d'architecture. Huit feuilles.

Koor van de Groote Kerk, 1861. — Waaggebouw op den Brink. 1860. — Aan de wal, 1861. — Bergkerk en wal, 1861. — Het Bergschild, 1861. — Huis achter het Stadhuis, 1860. — Het oude Muntgebouw, (nu Doopsgezinde Kerk).

Mine de plomb.

121 Vues diverses. Sept dessins.

Vue sur les remparts. — L'entré du Poids, etc.

Fusain.

Dordrecht.

122 Le »*Vriesestraat*". Sujet du tableau, No. 12 du catalogue. Une autre vue de la ville y est ajoutée.

Fusain 1882. — H. 52, L. 41 cent.

Dordrecht. *(Suite).*

123 Vue dans le »*Vischstraat*". La même composition que du tableau décrit sous le No. 11.

Fusain capital. 1882. — H. 60, K. 49 cent.

124 Deux vues: »*Vriesestraat*" et »*Vischstraat*".

Mine de plomb, 1862.

Edam.

125 Vue de la ville avec la petite église.

Fusain, 1869. — H. 61, L. 46 cent.

126 Vue de l'église. Voir le tableau no. 6.

Fusain, 1870. — H. 65, L. 54 cent.

127 Vues diverses. Six feuilles.

La Petite Eglise. — Portail de cette église. — La grande Eglise. — Deux rues

Aquarelle et mine de plomb, 1878 et 1884.

Elburg.

128 Deux vues: »*bij de Ravennespoort*" et »*Zeepoort*".

Aquarelle et mine de plomb, 1862.

129 Vues diverses. Trois dessins.

Fusain.

Elsspeet.

130 Vue générale du Village, l'auberge »*De Zwaan*", l'église, la bruyère, la forêt, etc. Treize feuilles.

Croquis à la mine de plomb et une à l'aquarelle, 1867 et 1868.

131 Vue du village et vue de l'auberge. Deux dessins.

Fusain.

Enkhuyzen.

Une des villes de prédilection du Maître. Plusieurs tableaux de sa meilleure époque représentent des vues de cette ville.

132 Vues diverses. Trois feuilles.

Staaleverspijp. — Kraanhuizen. — Karnemelksluis.

Aquarelle, 1855.

133 Vue capitale: à gauche, la belle façade de l'hospice des orphelins; au fond, l'église.

Fusain capital, 1873. — H. 81, L. 70 cent.

134 Quartier suburbain: »*Staaleverspijp*".

Esquisse à l'aquarelle, 15 Oct 1865. — H. 35, L. 51 cent.

Enkhuyzen. (*Suite*).

135 »*Westerkerk*", »*Westerstraat*", etc. Quatre dessins.
Fusain.

136 »*Spui*" et *Vijzelstraat*". Trois dessins.
Fusain.

137 Vue de la ville: »*Torenstraat* & *Zuiderkerk*".
Fusain capital. — H. 76, L. 56 cent.

138 Vue d'un canal bordé d'arbres.
Fusain, 1882. — H. 48, L. 61 cent.

139 Vue de la ville avec le Poids.
Fusain, 1864. — H. 75, L. 92 cent.

140 Vues diverses. Six dessins.
Fusain.

141 Collection remarquable de vues, reproduisant chacune quelques jolies façades du XVIme ou du XVIIme siècle. Vingt-sept feuilles.
Tabakstraat. — Oude Westerstraat. — Nieuwe Westerstraat. — Markt- en Waaggebouw. — Westerkerk. Torenstraat en Zuiderkerk. — Visschersdijk. — Havendijk. — Het Spui. — Zuiderkerk. — Karnemelksloot. — Nieuwe Rietdijk en Vijzelstraat. — Bagijnestraat, etc.
Mine de plomb et lavis, 1864, 1865 et 1872.

Flessingue.

142 Vue de la Bourse.
La même vue que le tableau. Voir no. 17
Fusain. — H. 45, L. 56 cent

Franeker.

143 L'Hôtel-de-ville.
Equisse à l'aquarelle, 1871.

144 Vue du Marché avec l'Hôtel-de-ville.
Avec deux autres vues de la ville.
Fusain, 1871. — H. 62, L. 83 cent.

Goslar.

Une des plus anciennes villes de l'Allemagne, située dans le Hartz.

145 Vue sur le Marché et l'Hôtel de-ville.
Fusain capital, 1878. — H. 79, L. 59 cent.

146 L'Hôtel-de-ville et le »*Tuchfabrikanten Gewandhaus*". Deux feuilles.
Mine de plomb et lavis en couleurs, 1876.

Goslar. *(Suite).*

147 Partie du Marché, avec la fontaine.
Fusain, 1877. — H. 50, L. 40 cent.

Gouda.

148 Vues diverses. Cinq dessins.
Fusain.

Haarlem.

149 Vue sur le Marché.
La vue est prise de la rue dite, »*Zijlstraat*", ayant sur la droite l'Hôtel de-ville et quelques façades maintenant démolies ; au fond, la Grande Eglise.
Fusain capital, 1867. — H. 91, L. 81 cent.

150 Vue à Haarlem.
Le point de vue est pris dans le *Jansstraat* regardant vers la Grande Eglise. Pendant du dessin précédent.
Fusain capital, 1867. — H. 91, L. 81 cent.

151 Vue de l'Hôtel-de-ville. Etoffage du dix-septième siècle.
Fusain capital, 1868. — H. 78, L. 103 cent.

152 Vue du Poids et du »*Binnen-Spaarne.*"
Fusain, 1862. — H. 49, L. 71 cent.

153 Vue de la ville avec l'abattoir et une partie de l'église de St. Jacques.
Fusain, 1868. — H. 71, L. 61 cent.

154 Vue d'hiver. Le sol couvert de neige. Au second plan, la Grande Eglise.
Fusain. — H. 63, L. 51 cent.

155 L'Hôtel-de-ville. Vue d'hiver.
Fusain capital, 1863. — H. 76, L. 91 cent.

156 Vues diverses. Huit dessins.
Fusain.

157 Collection de vues, spécialement d'anciens bâtiments. Treize feuilles.
Croquis à la mine de plomb, quelques-uns lavés en couleurs.

Halberstadt.

En Prusse, province de Saxe.

158 L'Hôtel-de-ville et le Marché.
Fusain, 1872. — H. 60, L. 50 cent.

159 Vue du Marché et de l'Hôtel-de-ville.
Fusain capital. — H. 91, L. 141 cent.

Halberstadt. *(Suite).*

160 Le Marché avec la fontaine.

Fusain, 1867. — H. 51, L. 40 cent.

161 L'Hôtel-de-ville, etc. Deux feuilles.

Croquis à la mine de plomb, 1866.

Hamelen.

Chef-lieu départemental de l'ancien royaume de Hanovre.

162 La grande place avec une partie de la Cathédrale.

Esquisse à l'aquarelle, 19 Août 1876. — H. 57, L. 41 cent.

163 Vue dans la rue principale. Avec quelques bons motifs d'architecture.

Mine de plomb, (1876). — H. 41, L. 57 cent.

164 Vue du »*Hochzeitshaus*". Belle façade style Renaissance.

Croquis à l'aquarelle, 21 Août 1876. — H. 57, L. 41 cent.

165 Vue.

Croquis à la mine de plomb, 1876.

Harderwijk.

166 Vues diverses. Huit feuilles.

Vischpoort. — Vischmarkt. — Groote Poortstraat. — Gewezen Kloosterkerk. — Groote Kerk. — Academiestraat. — Toren van den Hortus en Academiestraatje. — Oud Klooster.

Aquarelle, 1862.

167 Vues diverses. Cinq feuilles.

Achter de muur. — Vischpoort. — R. K. Kerk, etc.

Encre de Chine, 1862.

168 Vues diverses. Cinq dessins.

Fusain.

Hasselt.

Province d' Overyssel.

169 Vues diverses. Six feuilles.

Oud Gasthuis. — Aan de Haven. — Gasthuis en Kerk. — Markt met het Stadhuis en Groote Kerk, enz.

Mine de plomb et aquarelle, 1861.

170 Vue de la ville. Au fond, l'église.

Fusain capital, 1863. — H. 77, L. 96 cent.

171 Vues diverses. Sept dessins.

Fusain.

Hattem.

172 Vues diverses: la Grande Eglise, le Marché, »*Ridderstraat*". etc. Quatre feuilles.

Aquarelle et mine de plomb, 1861.

La Haye.

173 Vue de l'Hôtel-de-ville, avant la restauration.

Belle esquisse à l'aquarelle, 20 & 21 Mai 1859. — H. 52, L. 31 cent.

174 L'Hôtel-de-ville.

Fusain, 1867. H. 61, L. 59 cent.

Heidelberg.

175 Partie de la façade du »*Friedrichsbau*", vue prise de la terrasse.

Belle esquisse à l'aquarelle, 1875. — H. 50, L. 35 cent.

Hildesheim.

176 La Cathédrale, l'Eglise de St. Martin, l'Hôtel-de-ville, »*Andreaskirchenhof*". Quatre feuilles.

Croquis à la mine de plomb, 1865.

Hilversum.

177 Vues aux environs de Hilversum et de 's Graveland.

Seront vendues en deux lots.

Hoorn.

178 Vue sur les maisons remarquables dont les façades sont décorées d'une ancienne peinture représentant la victoire navale remportée sur le Comte de Bossu, en 1573.

Aquarelle capitale, 1876. — H. 53, L. 67 cent.

179 La même vue.

Fusain, 1875. — H. 53, L. 67 cent.

180 Vue de l'Hôtel-de-ville, avec sa façade remarquable. La rue est pleine de monde et d'étalages du marché. — Taché.

Fusain, 1873. — H. 70, L. 90 cent.

181 La rue avec l'Hospice des pauvres „*Diaconiehuis*". Jour de marché.

Aquarelle capitale, 1877. — H. 43, L. 56 cent.

182 Vues des portes et des canaux. Quatre dessins.

Fusain.

183 Vues diverses. Huit feuilles.

Les maisons dites de Bossu. — L'Hôtel-de-ville. — Le Poids. — Le Doelen. — Biersluis. — Hospice de la Diaconie, etc.

Mine de plomb & aquarelle, 1872 & 1874.

Kampen.

184 Collection remarquable de vues: le superbe Hôtel-de-ville, les églises, les portes, quelques anciennes façades, etc. Douze feuilles.
Mine de plomb, 1860 & 1861.

185 Vue du Marché et l'Hôtel-de-ville avec ses motifs d'architecture gothique.
Fusain, 1861, — H. 63, L. 86 cent.

186 Vue de la ville, avec l'église.
Fusain, 1882. — H. 57, L. 45 cent.

187 Vues diverses. Cinq dessins.
L'Hôtel-de-ville. — l'Eglise. — Hazepoort, etc.
Fusain.

Leeuwarden.

188 Vue sur la superbe façade de la Chancellerie, bâtiment des plus remarquables de la Frise.
Fusain capital, 1873. — H. 70, L. 90 cent.

189 La Chancellerie et le Marché aux tourbes. Deux feuilles.
Croquis à la mine de plomb et à l'aquarelle, 1871.

190 Deux vues de la ville.
Fusain, 1871 et 1886.

Leyde.

191 Vue capital de l'Hôtel-de-ville.
Fusain, 1867. — H. 95, L. 140 cent.

192 Vues diverses. Huit feuilles.
L'Hôtel-de-ville. — L'Eglise de St. Pancrace. — L'Hospice des orphelins, etc.
Mine de plomb.

193 L'Hospice des orphelins, etc. Trois dessins.
Fusain.

Lubeck.

Sur le Trave, Allemagne du Nord.

194 L'Hôtel-de-ville.
Esquisse à l'aquarelle, 23 Juin 1868. — H. 55, L. 39 cent.

195 Vue sur la grande Place, avec l'Hôtel-de-ville et l'église. Etalage du marché.
Fusain capital, 1869. — H. 100, L. 149 cent.

196 Le Marché, avec l'Hôtel-de-ville, une église, etc.
Croquis à l'aquarelle, 24 Juin 1868. — H. 42, L. 58 cent.

Lubeck (*Suite*).

197 L'Hôtel-de-ville.

Fusain capital. — H. 80, L. 64 cent.

198 Deux vues.

Croquis à la mine plomb et au lavis.

Makkum.

199 Vue de la ville.

Fusain, 1871. — H. 45, L. 57 cent.

Middelbourg.

200 L'Hôtel-de-ville, un des plus remarquables monuments du style gothique dans les Pays-Bas.

Fusain, 1858. — H. 63, L. 77 cent.

201 L'Hospice des orphelins. — Ancienne façade. — Deux dessins.

Fusain, 1860 et 1869

202 Vues diverses. Collection remarquable. Vingt feuilles.

Façade et détails de l'Hôtel-de-ville, de l'Abbaye, anciennes maisons telles que *„De Steenrots"*, une autre du XVe siècle, etc.

Croquis à la mine de plomb, quelques-unes lavés en couleurs.

Monnikendam.

203 Vue sur la grande église, un jour d'hiver. Un superbe traîneau attend des personnes qui viennent de sortir du temple.

Fusain capital, 1888. — H. 76, L. 57 cent.

204 Vue d'une rue avec une curieuse façade du seizième siècle.

Fusain, 1880. — H. 44, L. 34 cent.

205 Vue du Poids

Fusain, 1881. — H. 52, L. 41 cent.

206 Vues diverses. Cinq feuilles.

La grande Eglise. — Le Poids. — La Tour au carillon, etc.

Aquarelle et mine de plomb, 1878.

Munster.

En Westphalie.

207 Vues diverses. Cinq feuilles.

Ludgeri Kirche. Deux feuilles. — Hauptmarkt. — Roggemarkt (avec quelques jolies façades).

Mine de plomb, 1863.

208 L'Hôtel-de-ville et la Place, vue prise un jour de marché.

Croquis magistral au fusain, 1863. — H. 85, L. 135 cent.

Munster (*Suite*).

209 Le Marché au blé. Au fond: l'église de St. Lutgerus.
Fusain capital, 1864. — H. 98, L. 123 cent.

210 L'Hôtel-de-ville.
Fusain, 1871. — L. 59, H. 49 cent.

Naarden.

211 Vue de la ville avec le bel Hôtel-de-ville, style Renaissance.
Fusain, 1862. — H. 60, L. 84 cent.

212 Vues diverses. Quatre dessins.
Fusain.

213 L'Hôtel-de-ville, le Marché et l'Eglise. Trois feuilles.
Mine de plomb, 1861.

Nuremberg.

Sur le Pegnitz, Bavière.

214 Vue de la ville, avec la superbe fontaine gothique: »*Schöne Brunnen*".
Esquisse à l'aquarelle, 10 Sept. 1869. — H. 57, 42 cent.

215 Vue de la ville, avec la même fontaine.
Fusain capital, 1871. — H. 82, L. 111 cent.

216 Deux vues.
Croquis au lavis et à la mine de plomb, 1875.

Oldenbourg.

217 Vue dans la forêt de Hasbruch.
Fusain capital. — H. 73, L. 58 cent.

Oudewater.

218 Vue d'un canal. Avec une remarquable façade à consoles, XVIme siècle.
Fusain, 1875. — H. 57, L. 71 cent.

219 Vue de la ville, avec le pont du Marché: »*Marktbrug*."
Fusain, 1882. — H. 48, L. 62 cent.

220 La grande place, un jour de marché. Sur la droite, quelques remarquables façades à pignons.
Fusain, 1876. — H. 66, L. 94 cent.

221 Une rue à Oudewater.
Fusain, 1877. — H. 57, L. 74 cent.

222 »*Wijdstraat*". Avec quelques façades remarquables.
Esquisse à l'aquarelle — H. 40, L. 52 cent.

Oudewater *(Suite)*.

223 Vues diverses. Quatre dessins.

Fusain.

224 Vues diverses. Six dessins.

Fusain.

225 Le Marché et la Poste. Deux feuilles.

Mine de plomb et lavis, 1876.

Paderborn.

Chef-lieu de l'Evêché de ce nom en Westphalie.

226 L'Hôtel-de-ville avec ses deux pignons, style Renaissance. Belle étoffage sur le marché.

Fusain capital, 4 Sept. 1876. — H. 77, L. 62 cent.

227 Vues diverses: l'Hôtel-de-ville, le Monastère des Franciscains, »*Kettenplatz*", etc. Six feuilles.

Mine de plomb et lavis de couleurs, 1876.

Soest.

En Westphalie.

228 La grande place: »*Sanct Peterplatz*".

Esquisse à l'aquarelle, 13 Août 1878. — H. 41, L. 55 cent.

229 L'Eglise de Saint Pierre et le Marché.

Croquis à la mine de plomb, 1876.

Ulm.

Royaume de Wurtemberg.

230 L'Hôtel-de-ville, un des plus remarquables bâtiments de la ville, la fontaine gothique et la place publique.

Esquisse à l'aquarelle, 23 Sept. 1869. — H. 42, L. 57 cent.

231 Vue de la grande place, le jour de marché. Avec plusieurs figures.

Fusain capital, 1869. — H. 60, L. 84 cent.

Utrecht.

232 Vues diverses. Huit feuilles.

Mine de plomb et lavis.

Veere.

233 Vue de la ville.

Fusain, 1877. — H. 47, L. 58 cent.

Veere *(Suite)*.

234 L'Hôtel-de-ville avec détails de la façade, l'Eglise, le Marché, façades gothiques, etc. Sept feuilles.

Mine de plomb, 1857.

235 L'Hôtel-de-ville et autres vues. Quatre dessins.

Fusain.

Weesp.

236 Vue de la ville, avec une partie de l'église.

Fusain. — H. 50, L. 41 cent.

Wernigerode.

Dans la Saxe Prussienne.

237 La Grande Place, un jour de marché. Avec beaucoup d'étoffage.

Fusain capital, 1872. — H. 54, L. 70 cent.

238 L'Hôtel-de-ville.

Esquisse en couleurs, 1872.

Woerden.

239 Vues diverses.

L'Hôtel-de-ville. — Le Marché au poisson. — L'Eglise, etc.

Fusain.

Workum.

Province de Frise.

240 La rue principale et l'église.

Esquisse à la mine de plomb, 1871.

Wijk bij Duurstede.

241 Le Château. Deux feuilles.

Aquarelle, 1855. — H. 42, L. 58 cent.

Zierikzee.

242 Vues à Zierikzee et à Middelbourg. Quatre dessins.

Fusain.

Zutphen.

243 Les principaux monuments d'Architecture et vues des remparts; ces dernières sont d'autant plus intéressantes que les remparts ont été démolis. Dix feuilles.

Waaggebouw, 1856. — Wijnhuistoren, 1856. — Achter de Groote Kerk, 1856. — St. Walburgskerk. — Drogenaps Toren, 1862. — Aan de wal, 1862.

Croquis à la mine de plomb et à l'aquarelle.

Zutphen *(Suite)*.

244 Vues diverses. Cinq dessins.

Drogenapstoren, 1867. — Wijnhuistoren, 1859 et 1867. — Groote Kerk, etc.

Fusain.

Carnets d'étude.

245 Album à études, rempli de charmants croquis à la mine de plomb ou de dessins à l'aquarelle, d'après nature, des années 1849—1876. — Haut. 27, L. 34 cent.

Album très-important, rempli de documents topographiques ou architecturaux. On y trouve des vues ou des détails d'architecture d'édifices à Amsterdam, Bruxelles, Brielle, Nymègue, Harlem, Gouda, Oudewater, (la maison dans laquelle naquit Arminius), Wijk bij Duurstede, Utrecht, Middelbourg, Veere, Dordrecht, etc.

246 Album d'études à la mine de plomb ou à l'aquarelle, dessinées pendant les années 1845—1867. — Haut. 28, L. 34 cent.

Charmantes vues d'après nature, prises dans la ville de Gand, Lille, Amiens, Rouen, Amsterdam, Brême, Embden, Münster, Buren, etc.

247 Album d'études d'après nature, dessinées à la mine de plomb, pendant les années 1850—1861. — Haut. 29, L. 22 cent.

On y trouve des vues à Amsterdam, Naarden, Kampen, Haarlem, Gorcum, Leerdam, Asperen, Brielle, Woerden, Gouda, etc.

248 Carnet d'études, rempli de vues à l'encre de Chine ou à la mine de plomb, prises dans les villes lelong du Rhin, en 1841. 4° oblong.

249 Album d'études à la mine de plomb, principalement de la figure humaine, moderne et du dix septième siècle. 4° oblong.

250 Carnet des premières études de Springer, spécialement à Utrecht et de l'année 1836. Mine de plomb ou lavis d'encre de Chine. 4° oblong.

251 Carnet d'études dessinées à la mine de plomb, à l'encre de Chine ou à l'aquarelle, pendant les années 1839 et 1840. 4° oblong.

On y trouve des détails d'architecture et des vues à Utrecht, Arnhem, Alkmaar, Haarlem, Rheenen, etc.

252 Petit album à études à la mine de plomb ou à l'encre de Chine, des années 1841—1870. petit 4° oblong.

Vues dans la province de Limbourg, dans la Belgique, études de figures, etc.

253 Album d'études à la mine de plomb ou à l'aquarelle, des années 1847 et suivantes. petit fol. oblong.

Plusieurs vues à Zwolle, Nymègue, Amsterdam, etc.

254 Album d'études à la mine de plomb, la plupart en première ébauche. fol. oblong.

255 Dessins et études au lavis de sépia, au fusain, etc.

Seront vendus par lots.

256 »Moderne beeldjes". Portefeuille rempli d'études d'après la figure humaine.

Sera vendu en deux lots:

A. Etudes à l'aquarelle.
B. Etudes à la sépia, mine de plomb, etc.

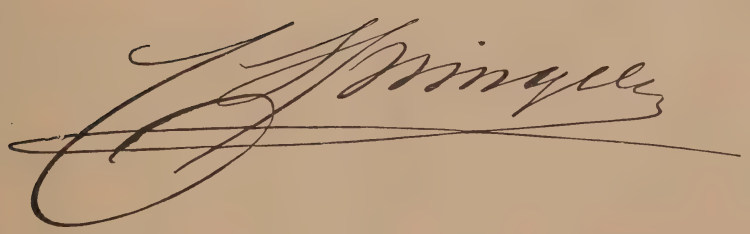
---

257 L'œuvre de C. Springer gravé à l'eau-forte. Neuf feuilles.

Collection unique, chaque feuille en deux ou trois états. Trois feuilles sont accompagnées du dessin. Plusieurs doubles.

258 Lithographies du Maître avec quelques lithos d'après ses œuvres. 24 Feuilles.

Rares. On y trouve entre autres trois grandes compositions du Bôrô Boedoer, Temple bouddhiste à l'Ile de Java.



Facsimile de la Signature du Maitre.

Tableaux modernes.

Souvenirs de disciples ou d'amis du Maître.

Andreas Achenbach.

259 Plage hollandaise.

Croquis sur bois. — H. 13, L. 21 cent.

Mad^lle^ G. J. van de Sande Bakhuyzen.

260 Bouquet de roses.

Bois. — H. 28, L. 38 cent.

J. W. van Borselen.

261 Paysage.

Devant une petite ferme située à l'ombre de quelques chênes séculaires s'arrête un chariot attelé de trois chiens. Fond de verdure.

Bois. — H. 22, L. 35 cent.

C. Cunaeus.

262 Sollicitant sa rentrée.

Petit chien dans la neige aboyant devant une porte.

Bois. — H. 26, L. 21 cent.

Pierre Tetar van Elven.

263 Rempart de ville.

Bois. — H. 24, L. 33 cent.

J. C. Greive Jr.

264 Rotterdam.

Vue de la Meuse avec un embarcadère où sont amarrés divers bateaux.

Toile. — H. 42, L. 65 cent.

J. C. Greive Jr.

265 Le Zuiderzee: rivage et vaisseaux.

Toile. — H. 31, L. 43 cent.

J. C. Greive Jr.

266 Mer houleuse.

Bois. — H. 13, L. 21 cent.

J. C. Greive Jr.

267 Village et rivière.

Toile. — H. 12, L. 18 cent.

J. C. Greive Jr.

268 Le port de Flessingue.

Esquisse. Toile. — H. 32, L. 60 cent.

Willem Gruyter.

269 Plage hollandaise et barques de pêcheur.

Bois. — H. 24, L. 33 cent.

Willem Gruyter.

270 Marine. Vue sur l'Y.

Bois. — H. 26, L. 36 cent.

Willem Gruyter.

271 Mer houleuse.

Bois. — H. 30, L. 29 cent.

Willem Gruyter.

272 Mer houleuse et calme plat.

Deux petits paysages dont un par M. Parré y sont ajoutés.

Deux petits panneaux. — H. 17, L. 22 cent.

G. Heerebaart.

273 Paysage.

Bois. — H. 28, L. 41 cent.

Johannes Hilverdink.

274 Côte de Groenlande.

Bois. — H. 19, L. 15 cent.

P. L. F. Kluyver.

275 Bruyère.

Bois. — H. 18, L. 24 cent.

Herman Koekkoek.

276 Ruines d'un château. Clair de lune.

Bois. — H. 16, L. 19 cent.

H. D. Kruseman van Elten.

277 Paysage. Province de Drenthe.

Toile. — H. 26, B. 39 cent.

L. Lingeman.

278 Guerrier du dix-septième siècle.

Bois. — H. 23, L. 18 cent.

J. E. Masurel.

279 Légumes déposés dans une cave.

Bois. — H. 30, L. 25 cent.

J. E. Masurel.

280 Groupe de légumes.

Bois. — H. 17, L. 22 cent.

J. A. Rust.

281 Navires et embarcadère.

Bois. — H. 24, L. 34 cent.

J. A. Rust.

282 Vue de rivière.

Toile. — H. 61, L. 78 cent.

J. A. Rust.

283 Marine.

Bois. — H. 25, L. 34 cent.

J. A. Rust.

284 Calme plat.

Bois. — H. 12, L. 15 cent.

J. A. Rust.

285 Marine.

Bois. — H. 18, L. 23 cent.

N. Riegen.

286 Marine. Effet de soleil couchant.

Bois. — H. 23, L. 35 cent.

Wouter Verschuur, père.

287 Ecurie.

Intérieur d'une écurie avec deux chevaux, dont l'un est le fameux coursier blanc-pommelé que le Maître a tant de fois introduit dans ses tableaux. Esquisse.

Bois. — H. 21, L. 29 cent.

J. Vetten.

288 Les enfants de l'artiste.

Atelier d'un peintre avec deux enfants qui, accroupis près du chevalet, s'amusent à regarder des dessins.

Ce tableau est connu par la gravure de W. Steelink.

Bois. — H. 50, L. 40 cent.

J. Vetten.

289 Jeune fille devant le piano.

Toile. — H. 49, L. 39 cent.

J. Vetten.

290 Le Peintre et son modèle.

Bois. — H. 19, L. 14 cent.

J. Vetten.

291 La modiste.

Bois. — H. 23, L. 17 cent.

J. Vetten.

292 Intérieur avec une jeune femme.

Bois. — H. 23, L. 17 cent.

J. Vetten.

293 Le peintre et son fils.

Bois. — H. 15, L. 13 cent.

Jan Vonck.
Peintre à Amsterdam.

294 Poissons.

Composition de deux èglefins, d'un chat, d'un seau et d'une passoire. La signature originale, ayant été restaurée, se lit maintenant: *J. v. Arelk pinxit.*

Toile. — H. 80, L. 64 cent.

Aleida Wolfsen.
Disciple de Gaspar Netscher, XVII[e] siècle.

295 Portrait de femme.

Bois. Signé. — H. 55, L. 41 cent.

Maître anonyme, vers 1675.

296 Portrait d'homme.

Bois. — H. 69, L. 57 cent.

Maître anonyme, vers 1640.

297 Paysage.

Bois. — H. 40, L. 67 cent.

Aquarelles.

Justin Ouvrié.

298 Vue de rivière.

Aquarelle, 1862. Avec dédicace à Springer. — H. 18, L. 28 cent.

J. Vetten.

299 Aquarelles. Cinq feuilles.

300 Fusains: Compositions pour ses tableaux. Quatorze feuilles.

---

301 Lot de dessins à l'aquarelle et au fusain.

302 Lot de dessins divers.

303 Dessins anciens. 12 Feuilles.

---

304 Eaux-fortes modernes. Par *Steffelaar*, *Dubourcq*, *Weissenbruch*, *van Os*, *Kobell*, *Gaal*, *Gruyter*, etc.

305 Eaux-fortes et gravures modernes, par *Arendzen*, *Cap*, *Lalanne*, *Veyrassat*, *Weber*, *Carey*, *Unger*, etc.

306 Lot de portraits, gravés et lithographiés.
Hofdijk, de Vos, van Lennep, Rochussen, etc.

307 Lot de gravures anciennes et modernes.

308 **A. Calame,** Les ombrages. Sites variés de paysages. Partie de ses oeuvres. 30 Lithographies.

309 **J. C. Greive Jr.,** Het Noordzeekanaal naar de natuur geteekend en op steen gebracht. Amsterdam, *Buffa*. Huit feuilles. grand in-fol. — Belles lithographies.

310 **J. C. Greive Jr.,** Studiën van hollandsche schepen. Amsterdam, *Buffa*. Douze lithographies.

311 **Simonau** & **Voison**, Principaux monuments gothiques de l'Europe. Bruxelles. 1843. Impérial fol.
25 Belles lithos par *Gustave Simonau*. Texte en trois langues. Dans un portefeuille.

312 **Victor Adam,** Pages historiques, chevaux et chiens, etc. Lot de lithographies.

313 Lithographies. Par *Chapuy*, *Clerget*, *Volmar*, *B. C. Koekkoek*, *Zimmerman*, etc. Deux lots. — A et B.

314 Lithographies coloriées, représentant spécialement des animaux. 15 Pièces.

315 Photographies d'après des tableaux anciens et modernes. 58 Pièces. Dans un portefeuille.
Alma Tadema, Knauss, Vautier, Begas, J. Lies, Springer, Verlat, etc.

316 Vues à Rome et à Venise. 14 Photographies.

SUCCESSION

DE

J. C. GREIVE J^R.

L'Oeuvre de J. C. Greive Jr.

TABLEAUX.

317 Vue à Amsterdam.

Vue prise du »*Westerdok*" sur l'église catholique dite »*de Posthoorn*". Composition faite par le Maître, d'après des études prises sur place, il y a environ quinze ans, avant que cette partie du port fût comblée et avant que deux tours eussent été ajoutées à la dite église.

Dernier travail du maître, trouvé sur son chevalet, après son décès.

Toile, hauteur 71, largeur 51 centim.

318 Vue de ville.

Port d'une ville hollandaise encombrée de toutes espèces de bateaux. Au second plan, à travers les brumes matinales, se dessine la silhouette d'une ville avec ses remparts, ses toits et ses clochers.

Bois. — H. 28, L. 35 cent.

319 En Islande.

Vue du village »*Flat Eyre*", sur la côte nord-ouest d'Islande. Au fond, de hautes montagnes dont les crevasses sont remplies de neige.

Souvenir important du voyage de Greive à l'extrême nord. (Voir le No. 357).

Hauteur 125, largeur 200 cent.

320 Vue à Amsterdam: le »*Damrak*".

Esquisse pour le beau tableau du cabinet Vincent van Gogh, vendu à la Haye, il y a deux ans.

Toile. — H. 39, L. 65 cent.

321 Spakenburg sur le Zuiderzee. Vue du port.

Spakenburg, village de pêcheurs, situé sur les bords du Zuiderzee, a été pour ainsi dire une découverte de Greive. Il y a beaucoup travaillé et les résultats de ce travail comptent parmi ses meilleures œuvres.

Toile. — H. 60, L. 90 cent.

322 Vue à Amsterdam.

Vue d'hiver prise sur le canal dit »*Singel*" et sur la Nouvelle Eglise Luthérienne. Joli effet de soleil.

Bois, de forme ovale. — H. 28, L. 21 cent.

323 Vue de rivière, avec navires.

Toile. — H. 32, L. 50 cent.

324 Netelenburg sur l'Eem.

Toile, 1870. — H. 33, L. 57 cent.

325 Vue de la rivière l'Eem.

Toile. — H. 29, L. 50 cent.

326 Quartier suburbain, avec un moulin à vent.

Toile. — H. 62, L. 41 cent.

327 Esquisses d'après nature et tableaux non terminés.

Ils seront vendus par pièce.

A. Vue de village. De forme ovale.
B. Vue de rivière.
C. Vue d'un chantier. Effet de soleil couchant.
D. Vue sur l'Y, avec quelques bateaux.
E. Réjouissances sur la glace: Rempart d'Amsterdam.
F. Hiver. Environs d'Amsterdam.
G. Vue de rivière, etc.

328 Etudes d'après nature.

Marines, vues sur l'Y etc. Vingt-neuf pièces.

329 Etudes d'après nature.

Paysages et sujets divers. Vingt-six pièces.

330 Etudes d'après nature.

Vues de l'Y et vues de rivière, spécialement aux environs d'Amsterdam. Vingt pièces.

331 Collection pareille.
Vingt huit pièces.

332 Etudes d'après nature.
Toutes espèces de navires. Trente quatre pièces. — Belle collection.

DESSINS et ESTAMPES.

333 Amsterdam. Incendie de la fabrique de Mess. Paul van Vlissingen et Dudok van Heel, 29 Janvier 1869.

Fusain.

334 Amsterdam. Faubourg situé à l'extrême orient de la ville: »*Oosterdoksdijk 1872*".

Aquarelle.

335 Amsterdam. La Tour de la Monnaie, avant la reconstruction.

Aquarelle.

336 Amsterdam. Souvenirs de l'Exposition Alimentaire de 1889. Les divers bâtiments, en ancien style hollandais, qui formaient l'enceinte du marché.

Ils seront vendus par pièce:

A. »van Houten's Cacao".
B. »Blooker's Sokolate mole". — 2 Dessins.
C. Brasserie »*de Haan en de Sleutels*".
D. Le marchand de tabac: »*Pietje patje poe*".
E. La Brasserie Heineken.
F. »*The Continental Bodega Company*".
G. Le marché au poisson: étalage de *C. C. Sauer*.
H. Le boulanger.
I. La librairie ancienne, l'intérieur et l'extérieur.
K. Portrait du fameux Staats, brasseur.
L. Extrait de viande (*Sybils*). Deux dessins.
M Quatre expositions diverses.

Plume ou lavis.

337 Amsterdam. Souvenir de l'Exposition Alimentaire en 1885. Huit sujets sur *une* feuille.

Encre de Chine.

338 Amsterdam. Vues et souvenirs divers. Seize feuilles à l'encre de Chine ou à la mine de plomb.

Brand der Suikerfabriek van Beuker & Hulshoff, 1880. — Bouw van de groote zaal in de Brakke grond, 1865. — Heinekens Bierbrouwerij. — Amstel-Hôtel. — Vondelspark. — Paleis voor Volksvlijt, etc.

339 Amsterdam. Zeeburg. Construction du nouveau canal. Cinq croquis.

Mine de plomb.

340 Amsterdam. Le nouveau canal d'Amsterdam: étude pour l'ouvrage intitulé: »*Het Noordzeekanaal. Naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive Jr.*" Huit dessins dont trois à l'aquarelle, les autres à la mine de plomb.

341 Amsterdam. Nouvelles constructions des dernières années. Six feuilles.

La Gare centrale. — L'Ecole des machinistes. — Fabrique et magasin de médicaments. — Le cirque Carré. — »*Die Port van Cleve*", etc.

342 Amsterdam. Etudes dans les ports: »*Ooster- en Westerdok en Y.*" Onze dessins.

Mine de plomb.

343 Amsterdam. Différents chantiers. Sept études au fusain et à la mine de plomb.

Werf »*Yhoek*". — Werf »*'t Witte Kruis*". — »*Westerdoksdijk*", etc.

344 Baarn. Vues diverses. Quatre dessins.

Aquarelle.

345 Baarn. Etudes et croquis. Six feuilles.

Mine de plomb.

346 Bommel et Culembourg. Vue sur les ponts du chemin de fer. Deux dessins.

Aquarelle.

347 Brabant. Six vues dessinées à la mine de plomb.

Bergen-op-Zoom, 1866. Trois feuilles. — Rozendaal. — Moerdijk, etc.

348 Bunschoten. Trois vues, dont deux dessinées à l'aquarelle.

349 Clèves. Treize vues, dont deux à l'aquarelle et le reste à la mine de plomb.

350 Dordrecht. Vues diverses. Cinq dessins.

Parmi ces vues se trouve la maison natale de Charlotte Brabantine de Nassau et la pharmacie de Rijsoort van Meurs.

351 Eem et Eemnes. La rivière l'Eem et le village d'Eemnes. Six dessins, dont trois à l'aquarelle.

352 Flessingue. Vues, spécialement sur le port et sur l'Escaut. Onze dessins.
Fusain.

353 Flessingue. Collection pareille. Treize dessins.
Mine de plomb.

354 Helder, Nieuw Diep et Kijkduin. Dix vues. Croquis.
Mine de plomb.

355 Hellevoetsluis. Le phare, le port etc. Quatre dessins.
Fusain.

356 Hilversum. Villa Langerhuizen. Esquisse en couleurs.

357 Islande. Souvenir d'une excursion entreprise par M. Greive en compagnie de M. G. Verschuur, auteur de différents journaux de voyage dans toutes les parties du Monde. Partis au mois de Mai, les deux amis visitèrent les îles de Faröer et arrivèrent vers la fin du mois en Islande, où ils restèrent pendant le mois de Juin. Greive y dessina tous les jours et en rapporta la collection curieuse de souvenirs composant ce lot, qui lui a servi à illustrer le récit de leurs aventures, publié par M. Verschuur dans »*Eigen Haard*" (1878).

Dix-huit dessins à l'aquarelle, 31 croquis à la mine de plomb et un carnet d'études.

Tveraa, Transigvaag, 22 Mei 77. Iles de Faröer. — Seidisfjord, (IJsland), 25 Mei 1877. — Eskefjord, 24 Mei. — Kiolsvig, 25 Mei. — Kaap Lansenaes, 26 Mei. — Noordkaap, 30 Mei. — Skagafjord, 29 Mei. — Akureyre, 27 Mei. — Isifjord, 30 Mei. — Stikkesholm, 1 Juni. — IJslandsche dame, Stikkesholm. — Reykjavik, 4 et 15 Juni. — Geiser, 11 Juni. — Thorshavn, Iles de Faröer, etc.

358 Nimègue. Différentes vues en 1865. Quatre feuilles.
Mine de plomb.

359 Oosterbeek. Vues. Neuf feuilles.
Smidshoeve, 1863. — Drielsche veer. 3 vues. — Le Rhin près d'Oosterbeek, etc.
Aquarelle et mine de plomb.

360 Rotterdam. Vue de la Meuse. Cinq dessins.
Fusain.

361 Spakenburg vu de différents côtés. Cinq dessins.
Aquarelle.

362 Weesp. Vue des établissements de *C. J. van Houten & Zoon*, pour la fabrication de chocolat.

Avec une chromo de l'Atelier Amand d'après ce dessin.

Fusain, 1884.

363 »*Hollandsche IJzeren Spoorweg-Maatschappij*." Souvenirs. Huit dessins à la plume ou à l'encre de Chine.

364 Vues en différentes parties des Pays-Bas. Lot de dessins à la mine de plomb.

365 Marché hollandais, dix-septième siècle. Esquisse en couleurs.

366 »*Preparatives for a Derby Day. Souvenir to the 1st Juin 1881, for Miss C. W. Bell*". Esquisse à l'aquarelle.

367 »*De kern der Natie*". Souvenir d'une fête d'étudiants à Amsterdam, (1862?). Grande composition de différents sujets. Dessiné à la mine de plomb. Encadré et sous verre.

368 Caricature sur Théod. Gudin, Peintre de marine.

Mine de plomb.

369 Compositions décoratives pour frontispices, titres, menus, programmes de fêtes, etc. Les croquis originaux et les reproductions.

Brasserie Heineken. — Floralia. — Watersnood, 1881. — Avenue van Eyck. — Menus pour des fêtes des familles Stork, van der Vies, Pronck, etc.

370 Vues de rivière. Onze dessins au fusain.

371 Marines et études de vaisseaux. Huit dessins au fusain.

372 Collection pareille. Huit feuilles.

373 Collection pareille. Neuf feuilles.

374 Etudes de la figure humaine. Lot de dessins à la mine de plomb. Dans un portefeuille.

375 Croquis et études. Seront vendus par lots.

376 Carnets d'étude. Grande collection.

Dans quelques-uns se trouvent encore quelques croquis de P. F. Greive.

377 L'oeuvre de Greive, gravé à l'eau-forte. Douze feuilles.

378 Scènes historiques. Suite de quinze feuilles lithographiées pour: »*J. ter Gouw, Amsterdamsche tafereelen. 1876.*"

Tirage à part, sur grand papier.

379 »*Het Noordzeekanaal naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amsterdam, Frans Buffa & Zonen.* Titre et huit planches lithographiées et imprimées en trois teintes.

380 »*Studiën van hollandsche schepen naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amsterdam. François Buffa & Zonen.*" Suite de 12 lithographies. 4°.

381 Différents vaisseaux construits à Amsterdam. Six feuilles lithographiées et imprimées en trois teintes.

Kotter de Sperwer. — Mariout (pour l'Egypte). — Vaisseau de guerre pour le Japon. — Z. M Fregat de Ruyter. — Z. M. Stoomfregat Evertsen. — Prins Hendrik der Nederlanden.

382 »*Studenten Societeit Minerva 1874*". (Leyde). Composition de portraits. Lithographiée par Greive.

Le dessin original (beaucoup changé dans l'estampe) et deux états, y sont ajoutés.

383 Différentes lithographies de Greive: Mascarade d'étudiants à Leyde. Panorama de Rotterdam. Panorama d'Amsterdam, etc.

384 Son oeuvre: gravures sur bois d'après ses dessins, spécialement des souvenirs d'Amsterdam.

TABLEAUX MODERNES.

A. Allebé.

385 Le petit rapin.

Bois. — H. 10, L. 9 cent.

J. W. Bilders.

386 Paysage boisé.

Bois. — H. 29, L. 40 cent.

C. Cunaeus.

387 Chien de chasse et perdrix.

Toile. De forme ovale. — H. 72, L. 59 cent.

Jan van Essen.

388 La mare aux hérons.

Toile. — H. 100, L. 55 cent.

Marius Heyl.

389 Ferme sous bois.

Bois. — H. 23, L. 39 cent.

J. Hoynck van Papendrecht.

390 »Hyde Park corner".

Célèbre coin de Londres, avec son arche, jadis surmontée par la statue équestre de Wellington. Le peintre a choisi l'heure préférée par le beau-monde pour se donner rendez-vous dans Rottenrow. Les cavaliers et les écuyères accourent pour voir passer des militaires revenant de l'exercice.

Effet d'un jour triste.

Toile. — H. 61, L. 84 cent.

Kruseman van Elten.

391 Paysage.

Aquarelle. — H. 26, L. 38 cent.

P. F. Greive.

392 Dimanche matin à l'île de Marken.

Toile. — H. 85, L. 110 cent.

P. F. Greive.

393 Esquisses et tableaux non terminés.

A. Intérieur villageois avec trois figures.
B. Mère et fille.
C. Marchand ambulant visitant des villageois.
D. Vestibule d'une maison. XVII^me^ siècle.
E. Les habitants de Marken Trois études.
F. Trois compositions pareilles.
G. Composition pareille.
H—L. Etudes de granges, d'intérieurs villageois, scènes de la vie à Marken, etc.

P. A. Schipperus.

394 Paysage d'hiver.

Effet de neige et de coucher du soleil.

Bois. — H. 26, L. 43 cent.

C. Springer.

395 Vue de ville.

Toile. — H. 36, L. 46 cent

W. Verschuur fils.

396 Ecurie avec chevaux.

Bois. — H. 33, L. 51 cent.

397 Etudes par Allebé, van Beest, Koster, Rust, etc.
Elles seront vendues par pièce. A—G.

AQUARELLES et DESSINS.

A. van Beest.

398 Marines. Cinq dessins à la mine de plomb. Sous verre.

399 Marines et vues en Orient. Six dessins, à la sépia.

Gerard A. Bilders.

400 Enfant conduisant son troupeau au pâturage.

Sépia. — H. 25, L. 22 cent.

401 Étang avec un bateau. Esquisse à la mine de plomb. Sous verre.

Louis Chantal.

402 Portrait de P. F. Greive, Peintre. Oncle de J. C. Greive Jr.

Mine de plomb et lavis. — H. 16, L. 13 cent.

P. F. Greive.

403 Le marchand ambulant. Intérieur au village d'Eemnes.

Aquarelle. — H. 24, L. 34 cent.

404 Intérieurs rustiques au village d'Eemnes. Cinq jolies études à l'aquarelle.

405 Intérieurs rustiques au village d'Oosterbeek. Huit études à la sépia ou à la mine de plomb.

406 Etudes de figures. Six dessins à l'aquarelle.

407 Cave du château Doornenburg. Dessin à la sépia.

C. Metselaar.

408 »*Souvenir à Schanshuizen.*" Deux esquisses à la sépia. Sous verre.

Eduard van der Meer.

408* Village et canal hollandais.

Aquarelle encadrée et sous verre. — H. 39, L. 25 cent

W. Roelofs.

409 Vue à Calmpthout.

Fusain encadré. — H. 25, L. 34 cent.

C. Springer.

410 Vues de village. Deux dessins à la sépia.

S. L. Verveer.

411 Vue de ville.

Sépia. — H. 26, L. 40 cent.

412 Lot de dessins de *W. Gruyter Jz.*, *Jan van Essen*, *G. Heerebaart*, *C. F. Phlippeau*, *J. A. Rust*, etc. Quinze feuilles.

ESTAMPES.

Jozef Israels.

413 Intérieur avec deux enfants pelant des pommes de terre. Eau-forte encadrée.

A. Mouilleron.

414 Différentes lithographies, encadrées.

Seymour Haden.

415 Vue de Falham. Eau-forte encadrée.

P. J. Arendzen.

416 Partie de son œuvre. Six feuilles.

Guillaume III. — La Reine Emma. — D. A. Thieme. — Le Ministre Heemskerk, etc.

Carel Dake.

417 La bénédiction de Jacob. D'après G. Flinck. Eau-forte.

Très-belle épreuve, avant la lettre, sur Japon.

Charles Rochussen.

418 Eaux-fortes. Sept feuilles.

419 Affiches de théâtre, lithographiées. Cinq feuilles. — *Très-rares.*

C. Springer.

420 Eaux-fortes. Neuf feuilles.

W. Unger.

421 »Etsen naar Frans Hals door Prof. W. Unger, met eene verhandeling over den schilder door Mr. C. Vosmaer. Leiden, 1878". fol.

Ph. Zilcken.

422 Dimanche matin à Fribourg. D'après Matthys Maris. Eau-forte.
Très-belle épreuve, avant la lettre, sur papier du Japon.

423 Lithographies par *Pirodon, Français, Nanteuil,* etc. Encadrées.

424 Différentes eaux-fortes par *Unger, Appian, Lalanne, Rochussen,* etc. Encadrées et sous verre.

425 Photographies. Trois lots.
A. Vues à Amsterdam.
B. Reproductions de tableaux.
C. Sujets divers.

426 Toutes espèces de navires. Lithographies de différents maîtres.

427 Lithographies de différents maîtres. Elles seront vendues en quatre lots: A-D.

428 »De waterramp van 1855 door de leden der Maatschappij »Arti et Amicitiae" afgebeeld in vier en twintig etsen". fol.

429 Gravures publiées par l'Association »*Arti et Amicitiae*". Deux lots.

430 Les mêmes publications. Très-belles épreuves, avant la lettre. Deux lots.

431 Souvenirs d'Amsterdam. Différentes gravures et lithographies.

432 Lot de gravures modernes.

SUCCESSION

DE

S. VAN DEN BERG.

L'Oeuvre de S. van den Berg.

TABLEAUX.

433 Moutons en repos, près de la bergerie.
Toile. — H. 51, L. 83 cent.

434 Bruyère et troupeau.
Toile. — H. 69, L. 114 cent.

435 Forêt et ruisseau.
Toile. — H. 40, L. 53 cent.

436 Paysage avec deux veaux.
Bois. — H. 28, L. 43 cent.

437 Bruyères. Deux études.
Toile. — H. 51, L. 84 cent.

438 Etudes d'après nature et esquisses pour des tableaux
Seront vendues par lettre.

439 Etudes peintes à l'huile.
Seront vendues par lots.

DESSINS.

440 Troupeau reconduit. Effet de soleil couchant.
Aquarelle. — H. 27, L. 44 cent.

441 Cour de ferme avec divers bestiaux.
Sépia. — H. 32, L. 41 cent.

442 Troupeau se désaltérant dans une mare.
Sépia. — H. 23, L. 33 cent.

443 Bestiaux sous arbre.
Sépia. — H. 17, L. 28 cent.

444 Bergerie.
Aquarelle — H. 24, L. 32 cent.

445 Ane dans une grange.
Sépia. — H. 26, L. 34 cent.

446 Bestiaux en repos.
Sépia. — H. 28, L. 38 cent.

447 Berger ouvrant le bercail à son troupeau.
Sépia. — H. 32, L. 50 cent.

448 Etudes d'après nature: arbres et arbustes, paysages, bestiaux, figure humaine. Dessinés au crayon, au lavis, ou au pastel.
Seront vendues par lots.

449 Etudes de paysages au pastel. Encadrées et sous verre.

450 Etudes de la figure humaine d'après nature. Crayon noir.

451 Collection de carnets d'études. Spécialement remplis de sujets de bestiaux, de paysages et de bergeries.

Jacob van Strij.

452 Pâtres avec leur troupeau.
Toile. — H. 26, L. 34 cent.

453 Tableaux de Janson, Gaal, etc. — Quatre pièces.

ESTAMPES.

R. Houston.

454 Homme tenant un couteau. D'après Rembrandt. Manière noire.
Epreuve avant la lettre.

Charles Jacque.

455 Eaux-fortes. Vingt-sept sujets. — Epreuves sur Chine.

J. E. Ridinger

456 Parties incomplètes de quelques suites de son oeuvre. — Conservées dans un portefeuille.

W. Unger.

457 *Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Leipzig 1870.* 40 Eaux fortes.

458 »*Etsen naar Frans Hals door William Unger. Met eene verhandeling over den schilder door C. Vosmaer. Leiden 1873.* Contient 25 eaux-fortes.

459 Différentes eaux-fortes d'après les maîtres anciens.

---

460 *Album publié par l'Association des Aquafortistes Anversois. Anvers 1886, 87.* 24 Eaux-fortes.

461 Eaux-fortes modernes, par *Apol, S. van den Berg, Cornet, Decamps, Dubourcq, Löwenstam, Otterbeek, van der Maaten, Vrolijk, Weissenbruch,* etc.

462 Gravures et eaux-fortes publiées par l'Association »*Arti et Amicitiae*" etc.

463 Lot de gravures anciennes.

464 Les lithographies publiées dans le Journal »*De Kunstkroniek*". Grand lot contenant plusieurs doubles.
Belles épreuves, sur grand papier.

465 Lithographies. Collection qui sera vendue par lots.

466 Trois albums en papier blanc.

BIBLIOTHÈQUE.

Ouvrages provenant des ateliers de C. SPRINGER, J. C. GREIVE Jr. et S. VAN DEN BERG.

---

467 **Zeitschrift für bildende Kunst.** Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausgegeben von C. von Lützow. 1er—15er Jahrgang mit Register. Leipzig. 1866—80. 4°.

Journal des plus intéressants pour l'histoire des Beaux-Arts, illustré de centaines d'illustrations: gravures en taille-douce, eaux-fortes, grav. en bois, chromo lithographies, etc. etc. — Texte et illustrations par les meilleurs littérateurs et artistes allemands. — Tom. I—X en demi-reliure, maroquin brun; le reste en livraisons. Les huit premières années sont totalement épuisées et difficiles à trouver. — Prix de publication fl. 250. –

468 **Charles Blanc**, Grammaire des arts du dessin: Architecture, Sculpture, Peinture. IIe édition. Paris 1870. roy. in-8°.

469 **E. Guhl & J. Caspar,** Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungs-Ganges. Stuttgart, 1851—56. 4 vol. percal. folio oblong.

470 **Corn. de Bie,** Het Gulden Cabinet van de edel vrij schilderconst in houdendende den lof van de vermarste schilders, architecten, beelthouwers, ende plaetsnijders. Antwerpen, 1661. veau. 4°.

Ouvrage recherché pour le grand nombre de portraits des peintres des écoles hollandaise et flamande.

471 **Le Beffroi.** Arts, héraldique, archéologie. Bruges, 1863—76. 4 vol. *Avec planches.* d. maroquin. gr. 4°.

Recueil intéressant publié par le savant archéologue James Weale et traitant plus spécialement des peintres primitifs de l'école flamande.

472 **Madou,** Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Bruxelles, 1842. d. veau. gr. folio.

Contient 20 grandes planches lithographiées donnant autant de scènes de la vie des Peintres: *van Eyck, Memling, Matsys, Rubens, van Dyck, Rembrandt, Brouwer, Ostade, Jean Steen,* etc.

473 **Musée National d'Amsterdam** 32 Planches gravées à l'eau-forte par **W. Unger**. Amst., *Buffa*. 1876—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvre des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G van den Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

474 **Ecole Hollandaise en oléographie.** Chefs d'oeuvre des peintres anciens et modernes exécutés à l'imprimerie royale et artistique de *G. Amand*. Texte polyglotte par *W. J. Hofdijk*. Introduction par *Ch. Blanc*. Amst. 1874. gr. in-fol.

Très-bel ouvrage reproduisant sur 12 planches en oléographie des chefs-d'oeuvre des maîtres suivants: D. Bles, J. Hackaert, A. v. d. Velde, M. Hobbema, Pierre de Hooch, J. Israëls, H. W. Mesdag, C. F. Phlippeau, Ch Rochussen, J. Ruisdael, J. Steen, L. Alma Tadama, W. v. d. Velde.

Prix de publication fl. 108. —

475 **Moderne kunst in Nederland**. Etsen door P. J. Arendzen. Tekst van J. F. van Someren. Amst., 1882—87. 30 livraisons en portefeuille. gr. folio.

Contient des eaux-fortes d'après les maîtres: Springer, Greive, Sadée, Bisschop, Bles, Alma Tadama, Maris, Mauve, van de Sande Bakhuyzen, Blommers, Roelofs, Israëls, v. Trigt, Rochussen, Bosboom, Allebé, etc.

Prix neuf 90 florins.

476 **Onze Hedendaagsche schilders.** Met bijschriften van C. Vosmaer. 's Hage en Amst., 1881,82. *Avec portraits et planches*. percaline. gr folio.

477 —— Le même ouvrage. 2e Série. Texte par C. Vosmar et J. F. van Someren. Amst., 1883—85. En livraisons. gr. folio.

478 **Musée des deux mondes.** Reproductions en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels des meilleurs artistes. Paris, 1873—75. 6 vol. *Avec plusieurs planches à l'eau-forte, en couleurs etc.* percaline dorée. gr. folio.

479 **Musée pour tous**. Paris, 1877, 78. 2 vol. *Avec plusieurs grandes photographies*. de maroquin. gr. folio.

480 **Le livre du Salon de peinture** et de sculpture. Paris, 1879. gr. 8°.

Avec des eaux-fortes d'après des tableaux de Détaille, Guillaummet, Duez, Loir, etc.

481 **Deutschland's Kunstschätze**. Text von A Görling, und Anderen. Leipzig, 1870 Livr. I—XVI. gr. 4°.

482 **Album moderner Meister**. Zwanzig Radirungen und Kupferstiche Leipzig, 1871. En portef. folio.

483 **Album** van photographiën naar schetsen en teekeningen van levende meesters. (C. Springer, Aug. Allebé, Israëls, Bosboom, etc.) En portefeuille. gr. folio.

484 **London Art Union.** Prize Annual. London, 1845, 46 2 vol. percaline. gr. 4°.

485 **J. Ruskin,** Modern painters. London, 1851. vol. I, II, percaline. gr. 8°.

Cette partie de l'ouvrage célèbre contient: Of general principles, and of truth. — Of the imaginative and theoretic faculties.

486 **E. Ollier,** Our British portrait painters, from Peter Lely to James Sant. London, vers 1880. percaline. gr. 4°.

Contient les portraits de: Josua Reynolds, Lady Hamilton, Walter Scott, la Duchesse de Devonshire, etc.

487 **Gallery** of modern British artists. London, vers 1840. percaline. 4°.

488 **W. Hogarth,** Works. With descriptions and a comment on their moral tendency by the Rev. John Trusler. To which are added, anecdotes of the author and his works by J. Hogarth and J. Nichols. London, 1833. d. veau. 4°.

489 **W. B. Scott,** Murillo and the Spanish school of painting. London, 1873. percal. dorée. gr. in-4°.

Quinze gravures sur acier et 19 sur bois.

490 **Gust. Courbet.** — H. d'Ideville, Gustave Courbet: notes et documents sur sa vie et son oeuvre. Paris, 1878. 4°.

Avec 8 eaux-fortes par Martial. — Ouvrage épuisé et devenu rare.

491 **Hippolyte Flandrin,** Lettres et pensées. Accompagnées de notes par Henri Delaborde. Paris, 1865. *Avec portrait.* d. perc. gr. 8°.

492 **Chintreuil.** — La vie et l'oeuvre de Chintreuil par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Paris, 1874. d. maroquin. gr. 4°.

Avec 40 eaux-fortes par Martial, Beauverie, Lalauge, etc.

493 **Cabinet d'estampes à Amsterdam.** Choix d'estampes rares de maîtres inconnus du XV^e^ siècle. Amst., 1883. gr. in-folio.

Recueil intéressant de 73 gravures facsimilé, parfaitement réussies, d'après des estampes uniques des maîtres primitifs, tels que »Le maître des jardins d'amour", — »Le maître de 1480", — »Jean de Cologne", — »Jean de Zwolle", etc. — *Rare dans le commerce.*

494 **Eaux-fortes et gravures** des maîtres anciens. Publiées par Ed. Lièvre. Paris, 1872. gr. folio.

16 Superbes reproductions d'eaux-fortes, de Dürer, Annibal Carrache, Schongauer, Marc Antoine, van Dyck et autres.

495 **W. Unger,** Eaux-fortes d'après les Maîtres anciens et modernes. 16 portefeuilles à »dix Eaux-fortes". Leiden, *A. W. Sijthoff*, 1885, 86. folio.

Contient: Rembrandt, Rubens, Hobbema, van de Velde, Hondecoeter, Teniers, Potter, Metzu, Ostade, Jan Steen, Brouwer, Paolo Veronèse, Tiziano, etc.

496 **Eaux-fortes** des grands Maîtres Hollandais reproduits par la photolithohraphie. 24 planches en portefeuille. gr. folio.

497 **A. von Eye** et **Jacob Falke**, Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen. Nürnberg, 1858. carton. grand in-folio.

Contient 42 reproductions d'après: Hans Burgkmair, Albert Dürer, Luc Cranach, Hans Sebald Beham, Anton Sallaert, Jean Schaufelein, Henri Goltzius, Abraham Bloemaert, etc.

498 **Albert Dürer,** La vie de la Sainte Vierge en 20 gravures sur bois. Nuremberg, 1511. Décrite en vers latins par Chelidonius Utrecht. Sans date. gr. in-4°.

Reproduction, procédé de Van de Weijer, avec introduction par Ch Ruelens.

499 **Albert Dürer**, Vignettes ou imitation figurée des dessins dont ce grand Maître orna le livre de prières de l'Empereur Maximilien Ier, accompagnées du texte original. Munich, 1850. carton. gr. 4°.

Bel ouvrage en or et en couleurs.

500 **B. Picart**, Vignettes de ce Maître. Dans un portefeuille.

501 **Album**, publicirt von der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Wien (Sans date). *Avec les suppléments.* Dans un portefeuille. folio.

85 Très-belles planches gravées à l'eau-forte d'après les tableaux de Hoffmann, Schäffer, Menzel, Müller, Lembach, Eisenmenger, Munkacsy, l'Allemand, Lasch, Ramberg, Obermüllner, Pettenkofen, Vautier, Laufberger, Jettel, Kaulbach, Kurzbauer, Marak, Voltz, Friedländer, Makart, Felix, Harsch, Lauch, etc. etc.

502 **De Distel**. Etsen van Nederlandsche schilders onder redactie van Vosmaer. 1887—88. 2 vol. en livraisons gr. folio.

Avec eaux-fortes de: Dake, van Essen, Oldewelt, Poggenbeek, Steelink, van der Waay, Wijsmuller et Witkamp.

503 **De Distel**. Etsen van Nederlandsche schilders. 1886. In portefeuille. folio.

504 **E. W. Cooke**, Fifty plates of shipping and craft. London, 1829. d. veau. gr. 4°.

Recueil d'eaux-fortes.

505 **A. Calame**, Oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études, et facsimilé de croquis d'après nature. Paris, 1851—55. En portefeuille. grand in-folio.

Recueil de 108 belles lithographies dessinées sur pierre par le maître.

506 **A. Calame,** Forêts et montagnes. Etudes de paysages d'après nature. Paris, vers 1840. 4 cahiers. grand folio.

507 **A. Calame,** Plantes agrestes pour servir à la composition du paysage. Paris, vers 1840. 2 cahiers. grand folio.

508 **A. Calame.** — E. Rambert. Alexandre Calame, sa vie et son oeuvre d'après les sources originales. Paris, 1884. *Avec portrait.* gr. 8°.

509 **Eug. Cicéri,** Le paysage, études et croquis dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes. Paris, vers 1840. 2 cahiers. gr. folio.

510 **Thorwaldsen.** 39 photographies d'après les oeuvres les plus célèbres de ce Maître. Très-grand in-folio.

511 **Du Bus de Gisignies.** — Ed. Fétis, Galérie du Vte du Bus de Gisignies. Texte descriptif et annotations. Bruxelles, 1878. carton. 4°.

Les 33 photographies donnent les reproductions des tableaux de Adrien Brouwer, Cornelis Janson van Ceulen, Gonzales Coques, Cuyp, van Dyck, Fyt, van Goyen, Jordaens, Netscher, Terburg, etc.

512 **de Beurnonville.** — Catalogue de tableaux anciens: collection de Beurnonville". Paris, 1881. *Avec figures.* 4°.

513 **Double.** — Catalogue des tableaux anciens, collection d'art, etc.: »Cabinet Double". Paris, 1881. *Avec eaux-fortes et vignettes.* 4°.

514 **Narriskine.** — Catalogue des tableaux anciens et modernes: collection Narriskine. Paris 1883. *Avec superbes eaux-fortes.* 4°.

515 **Wilson.** — Catalogue de tableaux anciens et modernes: Galerie Wilson. Paris, 1881. *Avec superbes eaux-fortes.* 4°.

516 **Catalogues illustrés** de ventes de tableaux et d'aquarelles. 16 vol. gr. 8°.

Galeries: de Heus de Neyenrode, Hodshon, Rhaban Ruhl, Hooft van Woudenberg van Geerestein, De Jonge van Ellemeet, J. Bielders, etc.

517 **Lot de catalogues**: ventes de tableaux.

518 **Catalogues** de musées et brochures en matière d'art. Paquet.'

---

519 **E. Violet-le-Duc,** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle. Paris, 1854—75. 10 vol.; les tomes 1 à 7 reliés en d. maroquin rouge, le reste broché. gr. in-8°.

Ouvrage classique, fort recherché.

520 **Chapuy, Moret et Ramée**, Le Moyen-Age pittoresque. Monuments d'architecture, meubles et décors du X^e^ au XVII^e^ siècle. 1837—47. Livraisons 1—69. En portefeuilles. gr. folio.

521 **J. Nash**, The mansions of England in the Olden Time. London, 1869—72. 4 vol. percaline rouge. folio.

Ouvrage très-estimé sur l'architecture intérieure au Moyen-âge.

522 **J. Coney**, Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville, and other public buildings of celebrity in France, Holland, Germany and Italy. London, 1842. d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. folio.

Avec 32 planches représentant les monuments du style gothique et de la Renaissance.

523 **Ch. Wild**, Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany and France. London, 1843. d. veau. gr. 4°.

Avec 24 vues d'intérieurs d'églises.

524 **Gruner, Fresco decorations** and **stuccoes** of the Churches and Palaces in Italy in the 15th and 16th centuries. With description. London, 1854. *Avec 30 planches noires et en chromolithographie.* Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranche. roy. in fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage magnifique. — Publié au prix de fl. 110.—

525 **Gruner, Specimens of ornamental Art,** selected from the best models of the classical epochs. London, *M^c^. Lean 1850. Avec 80 superbes planches noires et en couleurs.* Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranche. Imp. fol. — Ajouté en reliure égale un texte par E. Braun. 4°. — Très-bel exemplaire.

Reproduction superbe des célèbres décorations par Raphaël, Giulio Romano, Holbein, Giotto, etc. — Publié au prix de fl. 165.—

526 **R. Pfnor**, Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, 1866—67. 2 vol. percaline. gr. 4°.

Contient plusieurs planches en or et en couleurs.

527 **P. Vredeman de Vriese,** Plusieurs menuiseries comme portaulx, garderobbes, buffets, choliets, tables, etc. Brux., 1869. En porteteuille. gr. 4°.

528 **South Kensington Museum**. Examples of the works of art in the museum and of the decorations of the building; with brief descriptions. London, 1881. 2 vol. perceline. gr. 8°.

176 planches représentant des marbres, bronzes, argenteries, porcelaines, etc. — Ouvrage épuisé.

529 **Ed. Liévre**, Les collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux. Paris, 1866, 69. 2 vol. d. maroquin. grand in-folio.

Les 100 planches reproduisent les plus beaux spécimens de l'art industriel au XVIme siècle.

530 **W. Bliss Sanders**, Examples of carved oak woodwork in the houses and furniture of the 16th and 17th centuries. London, 1883. *Avec 25 planches.* percal. gr. 8°.

531 **J. B. Giraud,** Les arts du métal, recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880. Paris, 1887. En portefeuille. gr. in-folio.

50 belles planches en héliogravure et nombreuses figures dans le texte. Bronzes, émailleries, orfèvreries, fermails, dinanderies, bijouteries, serrureries, etc.

532 **J. Storck**, Kunstgewerbliche Vorlage-Blätter für real-, gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen. Wien, (vers 1875). *Avec 118 planches, dont la plupart en couleurs.* Dans un portefeuille. royal folio.

533 **J. B. Waring,** Ceramic art in remote ages; with essais of the circle, the crossand circle and ray ornament, the fylfot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. London, 1874. *Avec 55 planches.* percaline. gr. in 4°.

534 **J. Bowes,** Japanese marks and seals London, 1882. percal. dorée. gr. 8°.

I. Pottery. — II. Illuminated manuscripts and printed books. — III. Lacquer, enamels, metal, wood and ivory. — Prix neuf £ 2.2.—

535 **E. Guichard**, Les tapisseries décoratives. Texte par A. Darcel. Paris, vers 1885. Dans un porteteuille. gr. folio.

Le meilleur ouvrage dans ce genre, il contient une centaine de reproductions de gobelins et de broderies. — Prix fort.

536 **M. D. Wyatt** and **W. R. Tymms**, The art of illuminating as practised in Europe from the earliest times. London, 1860. percaline. gr. in-8°.

Le meilleur ouvrage publié sur ce sujet, contenant 100 planches coloriées et rehaussées d'or.

Meilleure édition, rare.

537 **Louis Seghers**, Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, ornements du moyen-âge et de l'époque de la renaissance. Amst., 1884. 4° oblong.

Bel ouvrage contenant 46 feuilles, chacune composée de plusieurs motifs, imprimés en or et en couleurs.

L'habile dessinateur a fait un choix, parmi ce qu'il y a de plus beau dans ce genre, dans les manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, du Musée Britannique, etc.

538 **De Oude Tijd.** Geschiedenis. — Maatschappelijk en huiselijk leven. — Monumenten, enz. in Noord- en Zuid-Nederland. Onder leiding van David van der Kellen Jr. Haarlem, 1869–74. 6 vol. *Avec figures.* d. veau. gr. 8°.

539 **Kennis en Kunst.** Haarlem, 1867—76. 10 vol. *Avec illustrations.* d. veau. gr. 8°.

540 **F. de Vigne,** Vade-mecum du peintre, ou recueil de costumes du moyen-âge, pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins. Gand, 1855. 2 vol. *Avec grand nombre de costumes.* gr. 4°.

541 **A. Kretschmer,** Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte bis zum XIX^n^ Jahrhundert, mit Text von C. Rehrbach. Leipzig (1865). Maroquin brun, dos et plats richement dorés, doré sur tranche. gr. in-4°.

Ouvrage splendide contenant sur 100 planches ou chromolithographies 2000 figures, d'une exécution soignée. Un des meilleurs ouvrages sur le costume. Prix de publication fl. 105.—

542 **J. Scherr,** Germania. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens Kulturgeschichtlich geschildert. Stuttgart, vers 1885. d. maroquin. gr. folio.

543 **W. J. Hofdijk,** Ons Voorgeslacht. Haarlem, 1859–64. 6 vol. d. maroq. gr. 8°.

Avec plusieurs lithographies, parmi lesquelles une quantité de Ch. Rochussen. — Première et meilleure édition.

544 **J. van Lennep, W. Moll, J. ter Gouw,** Nederlands geschiedenis en volksleven in schetsen. Leiden, Sythoff. 100 livraisons. gr. in-folio.

Avec gravures d'après les dessins de: Bisschop, Artz, Bosboom, Bles, van Borselen, Bilders, Rochussen, J. C. Greive Jr., Mollinger, Roelofs, etc.

545 **Cd. Busken Huet,** Het land van Rembrand. Haarlem, 1882—84. 2 tomes en livraisons. gr. 8°.

546 **J. B. Rietstap,** Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du blason. 2^e^ édition, refondue et augmentée. Gouda, 1884—87. 2 vol. d. maroquin. gr. in-8°.

Le meilleur ouvrage de ce genre. On y trouve les indications de sarmoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe entière. Prix de publication fl. 52.70.

547 **A. A. Vorsterman van Oijen,** Stam- en Wapenboek van Aanzienlijke Nederlandsche familiën, met genealogische en heraldische aanteekeningen. Groningen, 1885—90. 3 vol. *Avec des planches en or et en chacune couleurs à plusieurs armoiries.* percaline dorée. gr. folio.

Ouvrage somptueusement exécuté contenant plus de 400 armoiries.
Prix de publication fl. 225.—

548 **John Law.** — Het groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden, gepleegt in 1720 veau. folio.

Recueil amusant d'environ 70 caricatures et emblêmes sur cette époque de spéculation effrénée.

549 **Historische tentoonstelling** van Friesland 1877. Recueil de photos. Percaline. gr. 4°.

550 **P. van Assen**, Vermakelijke geschiedenis der vechtkunst, voor kenners en leeken. Amst, 1878. percal. 4° oblong.

---

551 **Histoire du V. et N. Testament.** Amsterdam. 1700. 2 vol. *Avec les aux-fortes de J. Luyken.* veau écaille. fol.

552 **C. Merkel**, Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien. Berlin, 1859. percaline. 4°.

24 planches, à initiales en or et en couleurs.

553 **Victor Hugo** raconté par un témoin de sa vie. Paris, 1864. 2 vol. percal. 8°.

554 **La Fontaine**, Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, 1868. d. maroquin. rouge. gr. 4°.

Première édition.

555 **La Fontaine**, Fabelen. Nagevolgd door J. J. L. ten Kate. Geïllustreerd met platen en vignetten door Gust. Doré. Amsterdam, vers 1875. percaline. gr. 4°.

556 **La Fontaine**, Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par Walckenaer. Paris, vers 1830. 2 vol d. maroquin rouge. gr. 8°.

Exemplaire sur grand papier vélin, avec superbes épreuves des figures sur bois.

557 **La Fontaine**, Contes et nouvelles. Edition illustrée par Johannot, Dévéria, etc. Paris, vers 1835. d. veau. gr. 8°.

558 **Marguerite de Navarre**, L'Heptaméron des nouvelles. Avec notes et glossaire-index par B. Pifteau. Paris, 1875. 2 vol. percal. pet. 8°.

559 **Eug. Sue**, Le Juif errant. Bruxelles, 1846. *Avec figures de Louis Huard.* 3 vol. d. veau. gr. in-8°.

560 **R. Töpffer,** Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat dans les cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, 1850. d. veau. gr. 8°.

Edition illustrée par l'auteur et par Calame.

561 **H. Wallon,** Jeanne d'Arc. Edition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le XV^e^ siècle. 2^e^ édition. Paris, *Firmin-Didot,* 1876. d. maroquin rouge, plats et tranches dorés. gr. in-8°.

Très-belle édition, ornée de plusieurs superbes chromolithographies et gravures sur bois.

562 **E. Mc. Dermott,** The merrie days of England. Sketches of Olden Time. London, 1859. percal. 4°.

Avec 20 figures par Nash, Corbould, etc.

563 **Tennysson,** Enid. Vivien. — Elaine. — Guinevere. — Illustrated by Gustave Doré. London, 1867—68. 4 vol. percaline dorée. grand in-folio.

Premières éditions des illustrations de Doré.

564 **Gustave Doré** and **Blanchard Jerrold,** A pelgrimage. London, 1872. *Avec planches par Gust. Doré.* d. maroquin. gr. 4°.

565 **S. Coleridge,** La chanson du vieux marin. Traduite par Aug. Barbier et illustrée par Gustave Doré. Paris, 1877. percaline dorée. gr. folio.

566 **Cervantes,** The history of Don Quichote. Illustrated by Gustave Doré. London, vers 1870. percal. dorée. gr. 4°.

567 **M. Retzsch,** Outlines to Shakespeare. Leipzig, 1871. 4° oblong.

568 **Shakespeare's** Dramatische Werke nach der Uebersetzung von Aug. W. Schlegel und Ludw. Tieck. Berlin, 1867—71. 12 vol. d. maroquin rouge. 8°.

La meilleure des traductions allemandes.

569 **H. Heine,** Sämmtliche Werke. Hamburg, 1867—68. — Letzte Gedichte und Gedanken. 1869. — Ensemble: 19 tomes 9 vol. d. maroquin rouge. 8°.

570 **Plantin. — Max Rooses,** Cristophe Plantin imprimeur anversois. Anvers, vers 1885. Dans un portefeuille. gr. folio.

Illustré d'un grand nombre d'ornements, style Renaissance Flamande; de plusieurs portraits remarquables tels que celui du Cardinal Granvelle, celui du Prince d'Orange d'après Suyderhoef, ceux de Mourentorf et de sa femme par Rubens, etc. On y trouve aussi une grande quantité de reproductions d'estampes anciennes.

Le tout, une contribution importante à l'histoire de la civilisation et des sciences dans les Pays-Bas Espagnols à cette époque.

571 **Nederlandsche klassieken**. Uitgegeven door K. Fuhri te 's Hage en A. C. Kruseman te Haarlem. Omstreeks 1855. 6 vol. percaline rouge, tranches dorées. 12°.

Huygens, Korenbloemen. — Cats, Vertellingen. — Vondel, Treurspelen. — Langendijk, Blijspelen. Van Effen, Spectator. — De Lannoy, Gedichten, etc.

572 **Cervantes**, De voornaamste gevallen van den wonderlijken Don Quichot, door den beroemden Picart den Romein na de schilderijen van Coypel in 't koper gebracht. 's Hage, 1746. veau. *Avec gravures.* gr. 4°.

573 **Dante**, De Goddelijke Komedie. In dichtmaat overgebracht door **J. C. Hacke van Mijnden**. Haarlem, *A. C. Kruseman*, 1867—72. 3 vol. *Avec les belles planches de Gustave Doré.* percaline rouge. gr. folio.

Cette ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

575 **Da Costa,** Kompleete dichtwerken. Haarlem, 1861—63. 3 vol. d. maroquin. gr. 8°.

576 **P. A. de Genestet,** Eerste gedichten. Nalezing, leekedichtjes. Laatste der eerste. Amsterdam, 1877—79. 3 vols. perc. doré. gr. 4°.

Avec 193 illustrations de Ch. Rochussen, J. C. Greive Jr., etc.

577 **Bernard ter Haar**, Gedichten. 's Hage, 1870—76. En livraisons gr. fol.

Edition illustrée de dessins de Rochussen, Israëls, Blommers, Roelofs, etc.

578 **J. van Lennep**, Romantische werken. Rotterdam, 1860—72. 23 vol. percaline bleue. 8°.

Cette édition du romancier populaire est la plus jolie; elle se rencontre déjà rarement en très-bon état comme cet exemplaire-ci.

579 **van Lennep Album**. Tafereelen en typen uit Mr. J. van Lennep's Romantische Werken. Haarlem, *Ch. Binger.* fol.

Collection de photos d'après les dessins de Springer, Rochussen, Bles Lingeman et autres.

580 **J. Luyken**, Werken. Amsterdam, 1687—1767. *Met talrijke etsen.* 11 vol. vélin cordé. pet. 8°.

Superbe exemplaire, sur grand papier, des premières éditions. Il contient:

Voncken der Liefde Jesu. Amst., 1687. — Un des trois exemplaires connus.
Spiegel van het Menselijk bedrijf. Amst., 1704.
Beschouwing der wereld. Amst., 1708.
Zedelijke en stichtelijke gezangen. Amst., 1709.
De onwaardige wereld. Amst., 1710.
De Bijkorf des gemoeds. Amst., 1711.
Leerzaam huisraad. Amst., 1711. Première édition in-8o.
Des menschen begin, midden en einde. Amst., 1712.
Jesus en de Ziel. Amst., 1714.
Geestelijke brieven. Amst., 1714.
Het overvloeyend herte. Haarlem, 1767.

581 **Alexander Ver Huell**, Zoo zijn er. Leiden en Amst., *J. H. Gebhard en Compie.*, vers 1850. 2 vol. percaline. 4° oblong.

Edition originale, très-rare. — Recherchée.

582 **Vondel**, Werken, in verband gebracht met zijn leven, voorzien van verklaringen en aanteekeningen, door J. van Lennep. Amst., 1863–69. 12 vol. *Avec gravures d'après Ch. Rochussen*, etc. d. maroquin. tranches dorées. roy. in 8°.

---

583 **Sohr-Berghaus**, Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Neu bearbeitet von F. Handtke. 7e Auflage. Glogau, 1880. *Avec 100 cartes.* d. maroquin. gr. folio.

584 **E. M. Beima**, De aarde voor den Zondvloed. Rotterdam, 1867. — **T. C. Winkler,** Op en in de aarde. Rotterdam, 1868. — **E. A. Rossmaessler,** Het water. Haarlem, 1858. — 3 vol. reliés gr. 8°.

585 **W. Wägner**, Hellas. Het land en volk der oude Grieken. Vert. door J. C. van Deventer. Haarlem, 1860. 2 tom. 1 vol. *Avec figures.* d. veau. gr. 8°.

586 **De Aarde en hare Volken.** Haarlem, 1865—79, 81—89. Met de registers. — Les 12 premiers vol., en percaline, le reste en livraisons.

587 **Hildebrandt,** Reise um die Erde. Aquarelle. Berlin, 1874. Dans un portefeuille. gr. folio.

Ouvrage pittoresque, contenant une trentaine de superbes chromos.

588 **C. W. M. van de Velde**, Le Pays d'Israel. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine par C. W. M. van de Velde, ancien officier de la marine roy. des Pays-Bas, etc. Paris, *Jules Renouard.* 1857. grand in-folio. (Prix fort fl. 300.—).

Exemplaire de luxe, avec les cent planches lithographiées à plusieurs teintes Les meilleurs artistes français, tels que *Cicéri*, *Férogio*, *Sabatier*, *Bénoist*, *Jacottet*, etc., ont prêté leur concours à cet ouvrage magnifique.

589 **A. Salm,** Java. Naar schilderijen en teekeningen van A. Salm. Op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amsterdam, *Buffa.* Dans un portefeuille. gr. folio.

590 **G. P. de Ville-Amil,** L'Espagne artistique et monumentale, vues et description des sites et des monuments artistiques. Paris, 1842–44. 2 vol gr. 8°.

Belles lithographies de Victor Adam, Jules David, Sabatier, etc.

591 **Ch. Davillier**, L'Espagne. Illustrée de 309 gravures par Gustave Doré. Paris, 1874. d. maroquin vert. grand in-4°.

592 **Th. Burette**, Histoire de France. Paris, 1840 2 vol. — **Laurent de l'Ardèche**, Histoire de Napoléon. 1840. — 3 vol. illustrés. roy. in-8°.

593 **Michaud**, Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré. Paris, 1877. 2 vol. percaline dorée. gr. folio.

Première édition des illustrations de Gustave Doré.

594 **Voyages pittoresques** et romantiques dans l'Ancienne France. Par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. Paris, *P. Didot l'aîné*, 1820. *Avec plusieurs lithographies.* gr. folio.

Ouvrage intéressant pour l'archéologie et l'histoire de l'architecture.

595 **L. Lurine & Alph. Brot,** Les couvents. Paris, 1846. d. veau. gr. 8o.

Illustré par Johannot, Fr. et Cél. Nanteuil.

596 **J. Silvestre,** Recueil de vues à Paris, à Versailles, etc. Fin du XVII^e^ siècle. veau. grand in-folio.

597 **Pelassy de L'Ousle,** Histoire du Palais de Compiègne. Chronique du séjour des souverains dans ce palais Paris, *Imprimerie Nationale*, 1862. *Avec 77 planches et vignettes.* d. maroquin vert. grand in-4°.

Belle publication, les planches sont d'après les dessins de Viollet-Le Duc. — Publié au prix de 120 frs.

598 **Ph. Benoist** et **J. Jacottet**, Nouvelles vues de Paris. Paris, vers 1840. gr. folio.

599 **Vues à Paris,** sur le Rhin, etc. Lot de photographies.

600 **De Rijn.** Van zijn oorsprong tot aan zee. Door K. Stieler, H. Wachenhausen, etc. Arnhem, vers 1885. percal. gr. 4°.

601 **In Memoriam.** Tafereelen uit Hollands Tachtigjarigen strijd. Haarlem, 1872—73. En livraisons gr. 4°.

Les eaux-fortes de W. Unger d'après les dessins de Ch. Rochussen et H. ten Kate, tirées sur grand papier et avant la lettre.

602 **W. J. Hofdijk,** Leydens wee en zegepraal, 1874. — Geschiedenis der Nederlanden. 1857. *Avec figures.* — De heilige strijd. — Gedenkboek der feestvieringen 1849–74. etc. — 5 vol. reliés et brochés. 8° et gr. 8°.

603 **J. van Lennep**, Geschiedenis des Vaderlands in schetsen en afbeeldingen. Amsterdam, *Binger & Zonen*, 1855. breed 4°.

Les planches sont dessinées par C. Springer, P. J. Greive Jr., Ch. Rochussen, etc.

604 **Abr. Rademaker**, Kabinet van Nederlandsche Outheden en Gezichten. Amst., 1731. 2 tom. 1 vol. vélin cordé. gr. 4°.

Les 300 jolies eaux-fortes sont accompagnées de légendes en trois langues.

605 **Kasteelen en buitenplaatsen** in de Nederlanden. Amsterdam, *Buffa.* (Vers 1850.) *Avec 48 planches coloriées.* gr. folio.

Contient: Groot Presikhaaf, Pietersberg, De Zijp, De Hemelsche Berg, Biljoen, Lichtenbeek, Sterrenberg, Roosendaal, Sonsbeek, etc. Maisons de campagne situées pour la plupart dans la Gueldre. — Ouvrage rare. — Prix neuf fl. 120.—

606 **E. Koster's Schetsboek.** Nederlandsche stads- en havengezichten. Amst., 1858. gr. folio.

607 **O. Dapper,** Historische beschrijving der stadt Amsterdam. Amst. 1663. *Avec figures.* veau. folio.

608 **I. Le Long**, Beschrijvinge van de Reformatie van Amsterdam. Amst., 1729. *Avec figures.* veau écaille. folio.

Exemplaire sur grand papier.

609 **C. Commelin,** Beschrijvinge van Amsterdam, oorspronk, vergrootingen, gebouwen en wijze van regeeringe. Amst., 1693—94. 2 vol. folio.

Exemplaire exceptionnel sur grand papier, ancienne reliure en maroquin rouge à dentelles, tranches dorées.

610 **J. Wagenaar,** Amsterdam en zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, enz. Amst., 1760—1802. 4 vol. d. veau. gr. folio.

Exemplaire sur grand papier, non rogné. Le 4e volume est rare.

611 **J. Ter Gouw,** Amsterdamsche tafereelen. Haarlem, 1876. percaline. gr. 8°.

Avec illustrations de J. C. Greive Jr.

612 **P. Fouquet**, Nieuwe atlas van de voornaamste gebouwen en gezigten der stad Amsterdam met derzelver beknopte beschryvingen. d. veau. grand in-folio.

Suite recherchée d'une centaine de vues pittoresques d'Amsterdam, du siècle dernier.

613 **Amsterdam.** — Verzaameling van alle de huizen . . . langs de Keizers- en Heeregrachten der stadt Amsterdam. Door J. C. Philips. Amst., 1760. — *Exemplaire découpé.*

614 **Jan van der Heiden**, Beschrijving der slang-brandspuiten, en haare wijze van brand-blussen. Amst., 1735. *Avec figures.* d. veau. gr. folio.

615 **C. Springer,** (23) Nieuwe gezichten van Amsterdam en omstreken. Amst., *Buffa & Zn.* gr. folio.

616 **Hofmann, Schöffer & Co.** Eene schets bij gelegenheid van het 50-jarig bestaan der firma. *Met platen.* gr. 80.

---

617 **Natuurlijke historie van Nederland.** Haarlem, 1856—70. 11 vol. d. veau. et un vol. broché. 8°.

W. C H. Staring, Bodem van Nederland. — C. A. J. A. Oudemans, Flora. — H. Schlegel, Vogels, Zoogdieren, Visschen en Kruipende dieren. — J. A. Herklots, Weekdieren en lagere dieren. — van Vollenhoven, Gelede dieren.

Epuisé et recherché.

618 **A. Nuyens**, De vogelwereld. Handboek voor liefhebbers van kamer- en parkvogels. Groningen, 1883. percaline. dorée. gr. 4°.

Avec plusieurs belles planches d'ornithologie, en couleurs.

619 **Les Roses.** Histoire. Culture. Description. Par Hipp. Jamain, Eug. Forney. etc. Paris, 1873. d. maroquin. gr. 8°.

Avec 60 planches en couleurs et plusieurs illustrations sur bois.

620 **Nederlandsche flora en pomona,** beschreven en uitgegeven door het bestuur der Pomologische Vereeniging te Boskoop. Met platen naar de natuur geteekend door A. J. Wendel Groningen, 1879 2 vol. percaline dorée. gr. 4°.

Ouvrage très-estimé à cause des superbes planches en couleurs.

621 **H. Witte**, Flora. Afbeeldingen en beschrijvingen van boomen, heesters, éénjarige planten, enz. Amst., 1868. *Avec 80 chromos.* percal. gr. 4°.

MEUBLES d'ATELIER.

623 Double chevalet, en chêne et à triple vis. Grand modèle.

624 Mannequin. Statue de femme, grandeur nature. Avec piédestal, et manteau de conservation.

625 Mannequin, sculpté en bois.

626 Chevalet en chêne et à vis.

627 Chevalet en chêne.

628 Chevalet en chêne.

629 Petit mannequin. Accompagné de divers vêtements.

630 Chevalet en chêne.

631 Utensiles de peintre: boîtes à couleurs, brosses, palettes, chaise pliante, etc.

632 Différents utensiles d'atelier.

633 L'anatomie de l'homme et du cheval. Trois pièces en plâtre.

634 Différents objets en plâtre: statuettes d'animaux, masques, etc.

635 Deux masques de Beethoven, l'un pris de son vivant, l'autre après sa mort, le 27 Mars 1827, par *Dannhauser*.

Cadeau fait à Monsieur Greive par M. C. Zumbusch, statuaire du monument de Beethoven, à Vienne.

636 Lion tenant l'écusson d'Amsterdam. Plâtre peint.

637 P. C. Greive, Peintre. Buste, bas-relief par *F. Stracké.*

638 Statuette d'homme tenant une lièvre. Maquette en terre cuite.

639 Buste de Racine, poète français. Bronze.

640 Lévrier et trophée de chasse. Groupe en bronze, par *J. Mène,* 1850.

640* Porte-lumière. Statuette en bronze. Travail français.

641 Grand paravent, à huit volets, en cuir à décor peint; riche bordure de fleurs sur fond doré Beau travail de la Chine.

Hauteur 2 mètres 75, Largeur 4 mètres 40 cent.

642 Bahut, en palissandre plaqué en ébène, avec tiroirs, deux battants et fronton saillant. XVII^e^ siècle.

Beau meuble.

643 Fauteuil Louis XIV. Beau travail sculpté en chêne, à riche décor de guirlandes. Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

644 Paire de chaises Louis XIV, en chêne sculpté, motif torse. Pieds à traverses. Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

Une de ces chaises figure sur un tableau de J. Vetten, *Les enfants de l'artiste,* no. 288 de ce catalogue.

645 Miroir. Beau modèle, le verre à bords polis et à cadre en ébène. XVII^me^ siècle.

Très-belle pièce.

646 Petit cabinet, en noyer, décoré de montants sculptés, style Louis XIV. Sur quatre pieds torses réunis par des traverses. Fin du XVII^e^ siècle.

Joli meuble.

647 Pendule de vestibule, en bois de noyer, avec monture en cuivre doré. Le cadran indique l'heure, la date, et les phases de la lune. Adresse de *Jan Breukelaar à Amsterdam.* Vers 1750.

648 Grand bahut, en chêne sculpté, à deux corps, chacun à deux battants. Bon travail, milieu du XVII^me^ siècle.

Beau meuble.

649 Table à allonges, en chêne plaqué en ébène. Avec quatre pieds, forme boule, réunis par des traverses. XVII^me^ siècle

650 Fauteuil en chêne sculpté. Joli modèle, de la fin du XVI^e^ siècle.

651 Presse à serviettes. Chêne plaqué en ébène; pieds forme boule. XVII^me^ siècle.

652 Grande table à allonges, en chêne et en palissandre. Sur quatre pieds forme de boule, réunis par une traverse. XVII^me^ siècle.

653 Presse à serviettes, en chêne plaqué en ébène et décoré de mascarons. Sur quatre pieds forme de boule, réunis par une traverse. XVII^e siècle.

654 Tapis turc, à fond bleu avec une bordure à fond blanc.

H. 1 mètre 8, L. 2 mètres 20.

655 Armoire pour la conservation de dessins et de gravures. Acajou.

656 Chaise, en chêne, à pieds torses et à décor de têtes de lions Le siège et le dos en velours d'Utrecht. XVII^e siècle.

657 Fauteuil, en chêne, à pieds torses et à double traverse. XVII^e siècle.

658 Chaise, en chêne, à pieds torses avec traverses. Dos et siège en cuir. XVII^e siècle,

659 Chaise en chêne. Dos en rotang et le siège en velours d'Utrecht. Vers 1700.

660 Sept chaises, en chêne, et à pieds torses réunis par des traverses. Dos et siège en étoffe verte. XVII^e siècle.

Seront vendues par pièce.

661 Cadre de miroir. Bois sculpté et doré. Style Louis XV.

662 Pendule frisonne, à décor en métal travaillé à jour. XVII^me siècle.

663 Pendule pareille.

664 Baromètre et thermomètre. Palissandre sculpté. Adresse de *P. Wast & Zoon à Amsterdam*. Style Louis XV.

665 Chaise en chêne sculpté.

666 Chaufferette, en chêne sculpté. *(Huisvlijt)*.

667 Ancienne caisse gothique, en chêne sculpté.

668 Rouet à filer, en palissandre.

669 Violon, à l'adresse de »*Gasparo da Salo, in Brescia*". Dans sa boîte et accompagné de deux archets.

670 Violon. On voit les traces d'une adresse. Avec la boîte et deux archets.

671 Alto. Dans sa boîte et accompagné de deux archets.

672 Deux petits violons et trois archets.

673 Trophée de sport se composant de deux fusils, deux sabres, deux poudrières, deux gibecières et autres attributs de chasse et de pêche.

674 Armure complète, en fer forgé: cuirasse, casque, etc. Sur piédestal.

675 Deux hallebardes, dont une aux armoiries de la ville d'Alkmaar. Vers 1600.

676 Modèle d'un canon en cuivre; sur affût.

677 Gondole en bois sculpté et peinturluré. Grand modèle, pour huit gondoliers. XVII[e] siècle

678 Modèles de chaloupes et d'une barque-pêcheur. Trois pièces: A—C.
Seront vendus par pièce.

679 Lustre, en cuivre poli, à six branches. Joli modèle.

681 Chandeliers en cuivre poli. XVII[me] siècle.

682 Bassinoire en cuivre poli, travaillé à jour. Avec manche torse.

683 Plat en cuivre poli.

684 Broc, en étain.

685 Petite cannette en étain. XVII[e] siècle.

686 Kakemono, en soie violette richement brodée en or, à sujet de grues dans un paysage.

687 Kakemono pareil, en soie bleue brodée en or Le sujet représente des hiboux sur un arbre.

688 Cruchon, de forme étroite. Joli décor en relief: guerrier et écussons d'armoiries. Avec la date de 1591. Avec son couvercle en étain.

689 Cruche à décor de petites rosaces grises sur un fond bleu.

690 Deux cruchons en grès gris à décor bleu.

691 Lot de quatre cruchons ou brocs, en grès.

692 Boîte à eau-de-la-reine. Email polychrôme. *Battersey.*

693 Boîte-à-thé. Porcelaine bleue du Japon. Monture en argent.
Marquée à la feuille.

694 Flacon à-thé. Porcelaine bleue. Monté en argent.

695 Un dito. Même monture.

696 Petit plat en porcelaine bleue, monté en argent.

697 Trois plats plus petits, également à monture en argent.

698 Deux cannettes et deux cornets. Porcelaine bleue.

699 Paire de petits crapauds. Terre cuite du Japon.

700 Tasse et soucoupe en granit noir.

701 Lot de petites tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine bleue.

702 Plat à barbe. Porcelaine du Japon, rouge et bleu doré.

703 Paire de petits vases. Porcelaine bleue.

704 Six petites plaques en faïence de Delft.

705 Paire de cornets en faïence de Delft, à décor bleu (moderne).

706 Potiche en faïence de Delft, à sujet de paysage (moderne).

707 Petit vase en faïence de Delft, imitant celle d'Urbino. Joli décor jaune et bleu.

708 Deux potiches et une cannette. Faïence de Delft, bleue. (Ebréchées).

709 Grand bocal à décor pointillé au diamant. Sujet de marine et inscription: »*De Groenlandse Visscherij.*"

710 Bocal pointillé au diamant. Sujet de chasse et inscription: »*Salus Academiae Gelro-Zutphaniae. 1706.*" (L'Académie de Harderwijk).

711 Bocal à décor gravé: »*Ter vijftigste verjaring van den heere Jacobus Dusart.* 1764."

FINIS

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D16843

1891 Dec.1 AmMuS c.1
Frederik /Successions artistiques
87-P16843

3 3125 01162 8069